

Irena Rudziewicz  
Olsztyn

## Этическая направленность в публицистике Сергея Залыгина

Разнообразное в жанровом и тематическом отношении творчество Сергея Залыгина (1913–2000) развивается в нескольких параллельных линиях, которые своеобразно пересекаются, соприкасаются и переплетаются. Примером этому – *Сибириада*<sup>1</sup>, многие повести и романы, очерки и рассказы, введения, вступления и послесловия, статьи и критические разборы, заметки и эссе, литературные портреты и рецензии, раздумья и философские размышления, в которых видна эмоциональность, убежденность в высказыванных суждениях, идейно-эстетическая позиция писателя, вытекающая из его свойств характера, нравственных, гуманных, философско-этических взглядов.

В последние годы жизни ситуация в стране, политические и экономические перемены, необходимость в охране природного мира побуждают писателя к активным публицистическим выступлениям, в которых глубоко, напряженно, плодотворно размышляет над тем, что происходит в мире, стране, литературе, природе, людях. О прозаических достижениях Залыгина написано довольно много работ, исследований и книг<sup>2</sup>, большое количество разнообразных статей, обзоров, эссе, анализов, воспоминаний и рецензий, в которых в недостаточной степени, как нам кажется, был рассмотрен еще один аспект его творческой деятельности – публицистический.

По словарным определениям, „публицистические произведения обращены к актуальным социальным, политическим, историческим, религиозным,

---

<sup>1</sup> Повестью *На Иртыше* (1964) Залыгин начинает своеобразный цикл, называемый *Сибириадой*, отражающий исторические события, происходящие в Сибири после революции. В 1967 году напечатан роман *Соленая Падь*, в 1975 – *Комиссия*. Завершает цикл роман *После бури* (1982–1984), рассказывающий о периоде нэпа на сибирской земле.

<sup>2</sup> См. м. др.: Н. Яновский, *Сергей Залыгин*, Кемерово 1965; Г. Колесникова, *Сергей Залыгин. Творческая биография*, Москва 1969; Л. Теракопьян, *Сергей Залыгин. Писатель и герои*, Москва 1973; А. Нуйкин, *Зрелость художника. Очерк творчества*, Москва 1984; И. Дедков, *Сергей Залыгин. Страницы жизни, страницы творчества*, Москва 1986; И. Рудзевич, *Человек и природа в творчестве Сергея Залыгина*, Олштын 2003.

морально-этическим, экологическим и другим проблемам и отличаются экспрессивностью, открытой тенденциозностью...<sup>3</sup>. И публицистическая деятельность Залыгина сосредоточена на актуальных, экологических, а прежде всего этических и нравственных проблемах и вопросах, определяющих жизнь личности и общества в конце XX века. Высказываясь на разнообразные темы, автор *Комиссии* постоянно выражал свою точку зрения, защищал право писателей на открытое представление своих идей в прямом обращении к читателям. Очень важной проблемой для Залыгина является личная свобода, которая построена на нравственной ответственности, внутреннем чувстве долга, искренности и совести. Она всегда является свободой духовной, основанной на правде, возможности выбора, особенно в жестоких, трудных, бесчеловечных и безвыходных ситуациях, когда ярко проявляется внутренняя сила, духовная несломленность личности.

Свобода выбора в конце века проявляется в той или иной степени „приобщенности или отчужденности от природы”, в отношениях людей друг к другу, которое выражает „и отношение людей к природе, к миру в целом, в ощущении его цельности”, а „любые разногласия между людьми, любые ошибки и заблуждения обязательно сказываются на природе, на ее судьбе”<sup>4</sup>, и поэтому так важную роль играет психология экологическая, труд людей в гармонии с природой, охранные и защитные действия по отношению к природе, без которой „человек не встанет, не сядет, шага не шагнет, только вот он об этом редко-редко когда припомнит”<sup>5</sup>. Человек, считает писатель, обязан жить в согласии с совестью, народной нравственностью, моральными и этическими критериями, выработанными народным, прежде всего крестьянским, сознанием и миропониманием. Человечество должно тоже „принципиально изменить свои отношения с природой, должно усвоить и принять к действию тезис: человек вообще не царь природы, он находится не над ней, а в ней самой, как ее часть, далеко не самая необходимая, но самая жестокая и эгоистическая, а в конечном счете и антинародная”<sup>6</sup>.

Общечеловеческие моральные принципы, этические проблемы волнуют писателя как в публицистических текстах, так и в художественных произведениях,

<sup>3</sup> С. П. Белокурова, *Словарь литературоведческих терминов*, Санкт-Петербург 2006, с. 138.

<sup>4</sup> С. Залыгин, *Литература и природа*, „Новый мир” 1991, № 1, с. 14, 15.

<sup>5</sup> С. Залыгин, *Стариковские записи*, „Новый мир” 2000, № 11, с. 149.

<sup>6</sup> С. Залыгин, „Экологический консерватизм”: шанс для выживания, „Новый мир” 1994, № 11, с. 106.

в которых герои наделены тоской по нравственности, ответственностью за себя и окружающую, в том числе, и природную среду, желанием осмыслить цели и значение не только своего существования, но и всего мира. Для Залыгина важно найти и показать в людях их душу, их связь с родной природой и землей, чувство долга по отношению ко всему живому и ответственность за все происходящее вокруг. В конце века писатель подчеркивает, что „в нынешнем хаосе, в нашем политизированном, амбициозном, коррумпированном, криминалистическом обществе мы ведь не столько живем, сколько выживаем, а выживание – это антипод жизни уже по одному тому, что нынешнее поколение заботится только о самом себе, будущее в его представлении как бы вовсе не существует”<sup>7</sup> и нет необходимости охраны природной среды, жизни по правилам экологической этики, в согласии с совестью.

Для писателя такой подход недопустим и непонятен. Любовь к людям, связь со своей родной землей, постоянные раздумья о смысле жизни, борьба за сохранение окружающей природы и природных ресурсов, богатство духовного мира – это наиболее характерные черты многих залыгинских героев, которые являются в какой-то степени и чертами национального русского характера. Как и противоборство добра со злом, которое вытекает из понимания человеком необходимости бескомпромиссного отношения ко всяким проявлениям зля. Человек, согласно народному восприятию мира, считает Залыгин, отвечает не только за себя, за свои действия и поступки, но и за все происходящее, за все доброе и злое, справедливое и жестокое, настоящее и будущее и пытается найти выход, преодолеть жизненные аномалии, вернуть духовное и природное равновесие, человеческое достоинство, отстоять нравственность, этические нормы и законы. И „только общество, охраняя себя, способно охранять и природу, только оно воспринимает природу как источник и материальных, и духовных ценностей, а значит, и своего интеллекта”<sup>8</sup>.

Самым важным в современной жизни, многократно подчеркивает Залыгин, является хозяйственное, бережное отношение ко всему природному миру, ко всем ископаемым и натуральным богатствам. И это хозяйское отношение неотделимо от нравственности, от вопросов морали и этики, от философии бытия, общечеловеческого существования. И проверяет писатель своих героев именно их подходом к природной среде, их

<sup>7</sup> Ibidem, с. 110.

<sup>8</sup> С. Залыгин, *Позиция*, Москва 1988, с. 264.

заботливым отношением ко всему богатству и красоте окружающего мира, их умением сохранять и защищать его от нехозяйственности, бессмысленного и бездумного уничтожения. Залыгин рассматривает и своих героев, и проблемы современного мира с морально-этической точки зрения, раскрывая их человеческую, природную и духовную сущность.

Писатель показывает современность „в сфере отношений людей друг с другом, в семье, в обществе, в отношениях международных, во-первых, и в отношениях человека с природой – во-вторых”, пытаясь соединить общество, человечество „с природой, с ее процессами, чтобы экология стала не только наукой, но и животрепещущей нашей необходимостью”. Такой же безусловной необходимостью, „реальной и активно действующей силой” в современном обществе должна стать, считает Залыгин, этика, особенно „этика экологическая”, помогая „создать союз человека с природой”, которая „не только место действия, но и явление, это процесс, в котором мы участвуем”<sup>9</sup>.

Существенное место в публицистике Залыгина занимают идея любви к родным местам и идея памяти, которые указывают этическую направленность писателя, составляют своеобразную систему нравственных координат, утверждающих ценность всего живого и всего близкого, родного, и необходимость их защиты для умного, целесообразного, экологического жизнеустройства. Для осуществления таких идей необходимо совестливое отношение людей к природе, слияние и согласие человека с природной средой, нужна открытая душа и доброе сердце, гармония человека с самим собой и окружающими миром, чистая совесть, которая должна быть в каждом и которую всегда необходимо слушать. А она, повторяет Залыгин, подсказывает плацдарм действий, а именно: „береги леса, насаждай сады, не загрязняй почву. Защищая природу, не отступай перед трудностями, добивайся практического решения проблем”, воспитывая „в себе чувство обозримости родной земли, [...] чтобы стала тебе заметна любая травинка, любое дерево, любой человек. [...] По всей стране”<sup>10</sup>.

Многие публицистические, критические и литературные статьи, эссе, заметки, предисловия и послесловия к различным книгам и произведениям современных писателей, очерки, диалоги, интервью и размышления Залыгина находятся в сборниках, разбросаны по разнообразным журналам, газетам и периодическим изданиям. Приносят они ценный материал,

<sup>9</sup> Ibidem, с. 279, 282, 161, 164, 163.

<sup>10</sup> С. Залыгин, *Собеседования*, Москва 1982, с. 207.

необходимый как для понимания художественной прозы писателя, его нравственной и этической позиции, так и для осознания глубины и важности традиции, народной морали, особенно крестьянского понимания мира, что интересует прозаика прежде всего в публицистике. В ней выражена человеческая и писательская убежденность Залыгина в необходимости всеобщего добра и любви не только к самому себе, людям, но и к природному миру, родной земле, большой и малой родине. Идея взаимопонимания и взаимоуважения человека и природы сквозной нитью проходит через все творчество писателя, являясь его основой и вдохновением. Важные для автора идеи, этические нормы, нравственные категории постоянно присутствуют и становятся ведущими мотивами как его публицистики, так и художественных произведений. Такой основной темой была для Залыгина Сибирь „с ее тундрами и степями, с горными хребтами и обширными плато, с океаном лесов и болот”<sup>11</sup>, жизнь прежде всего сибирского крестьянства как источника духовности и нравственности, жизненного опыта и традиции, народного языка и культуры.

Нравственные постулаты крестьянского сознания, общепризнанные устои и принципы народной морали постоянно присутствуют в творчестве писателя, ними проверяет Залыгин своих героев, способных понять и отстоять общечеловеческие, этические, фундаментальные, нравственные ценности, выработанные поколениями в постоянной борьбе и труде в течение веков. Роль литературы, подчеркивает во многих статьях писатель, выявить, осмыслить, показать весь нравственный опыт народа, духовную силу, весь этический потенциал, который преобладает в крестьянстве, готовом к самопожертвованию, состраданию, огромной любви к природе и земле, переполненном чувством долга и совестью. Необдуманное развитие техники, отрыв от почвы, бессмысленное распространение достояний НТР, неумелое применение научных открытий и достижений, отсутствие преемственности и отход от традиции может угрожать природе, живому организму окружающей среды и самому человеку и поэтому необходимо развивать в людях новую этику, экологическое сознание, охранный и защитный подход к земле и всем природным богатствам, чтобы не „уничтожить природу и не погибнуть вместе с ней”<sup>12</sup>.

Обращение русских писателей, в том числе Залыгина, к публицистике является своеобразной реакцией „на процессы децентрализации ценностей”

<sup>11</sup> С. Залыгин, *Литературные заботы*, Москва 1979, с. 24–25.

<sup>12</sup> Ibidem, с. 45.

в современном обществе постперестроечной России. „Особенно отчетливо этическая направленность обнаруживается у традиционалистски ориентированных писателей (В. Распутина, С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Крупина и др.), трагически переживающих несоответствие действительности традиционным ценностным установкам. Об этом свидетельствует обращение писателей к публицистике, прямому авторскому слову с характерной для него побудительной моральностью”, попытка раскрыть все кризисные современные ситуации, порожденные „обособлением человека от природы”, что „приводит к упрощению и искажению основных нравственных понятий”<sup>13</sup>, которые являются общечеловеческими, неизменными для всех, ведет к духовной бесчувственности, неумению различить действия для блага и во вред стране, природе, обществу.

Автора *Комиссии* занимают вопросы как литературные, общефилософские, эстетические, так и экологические, народно-хозяйственные, этические. В статьях, напечатанных в периодике и отдельных критических книгах<sup>14</sup>, находится все наиболее значимое для писателя, все самое общественное, нравственное, экологическое. На материале публицистических текстов проясняется отношение писателя к природным богатствам и проблеме их защиты и охраны, вопросам экологии и широко понимаемой натурфилософии, существующей власти и свободе выбора, проблемам демократии и перестройки. Писатели, подчеркивает Залыгин, должны понимать свое место и значение в жизни народа и нации, активно и всесторонне вникая во все его горечи и страдания, радости и переживания, сомнения и действия, показывая не только события исторические, но и перемены в общественном сознании, в развитии и движении современного мировоззрения.

Во всех Залыгинских публицистических материалах естественно видна и широко просматривается ведущая, основная, главная его тема – человек в тесной взаимосвязи и взаимоотношении с природой, любовь к широким просторам родной земли и к людям, особенно к крестьянам, связанным

<sup>13</sup> *Русская литература в XX веке: Имена, проблемы, культурный диалог.* Ред. Т. Л. Рыбальченко, Томск 2006, Выпуск 8, с. 94.

<sup>14</sup> См. м.др.: С. Залыгин, *О некоторых рассказах. Литературно-критические статьи*, Новосибирск 1961; *Искусству много дела на земле. Сборник статей*, Москва 1964; *Интервью у самого себя*, Москва 1970; *Черты профессии. Сборник статей*, Москва 1970; *Мой поэт. О творчестве А. П. Чехова*, Москва 1971; *Литературные заботы. Очерки*, Москва 1972; То же, Изд. 2-ое испр. и доп., Москва 1979; То же, Изд. 3-ое испр. и доп., Москва 1982; *Собеседования. Сборник статей*, Москва 1982; *Позиция*, Москва 1988; *Свобода выбора*, Москва 1988.

своим трудом, деятельностью, заботами и переживаниями с почвой и окружающей их природной средой. И для автора, и для исследуемого им человека характерна огромная доброта, нравственность, гуманность, этическая обостренность, борьба за правду, хозяйственность, справедливость и любовь к родной земле. Для Залыгина это была Сибирь, Алтайский край, малая родина и люди, которым в своем большинстве посвятил художественную прозу, в особенности роман *Тропы Алтая* и *Сибириаду*.

Наряду с экологическими вопросами защиты природы, Залыгин напоминает в публицистике о необходимости сохранения, развития и обогащения духовности личности и общества, защиты нравственных категорий, накопленных вековым опытом трудовой деятельности человека в полном слиянии с природным миром, которые существовали всегда в народной, особенно крестьянской жизни. И эти ценности, подчеркивает Залыгин в своей публицистике, необходимо совершенствовать, воспитывая и развивая совесть, требовательность к себе и другим, экологическую сознательность и ответственность, когда угрожает человеку „экологический распад, разрушение природы”<sup>15</sup>.

Публицистическое творчество Залыгина, особенно послеперестроечного времени, посвящено проблемам взаимоотношений человека и природы, экологическим и этическим вопросам, воспитанию нового экологического сознания в каждой личности и обществе. В людях должно появиться желание сохранить природу, многократно в публицистических материалах повторял писатель, „заключить с ней разумный договор и выработать экологическую юриспруденцию, обязательную для всех и каждого, создать высокую литературу о природе и человеке, вместе взятых”<sup>16</sup>. В публицистическом наследии Залыгина нашли отражение существенные черты натурфилософии перелома веков, основные общечеловеческие нормы нравственности, принципиальные законы этики и трудные проблемы современной цивилизации.

В публицистике проявляется глубокое убеждение писателя в том, что человеку необходимо научиться защищать природу, закреплять и утверждать гуманистические и нравственные нормы, чтобы сохранить жизнь человека и его связи с землей. Все эти, затрагиваемые писателем проблемы, проявляются в современном обществе, что свидетельствует об актуальности публицистических выступлений Сергея Залыгина.

<sup>15</sup> С. Залыгин, *Позиция...*, с. 264.

<sup>16</sup> *Ibidem*, с. 281.

**Streszczenie***Etyczne przesłania w publicystyce Siergieja Załygina*

W artykule przedstawiono najważniejsze i najbardziej charakterystyczne tematy publicystycznych tekstów rosyjskiego pisarza S. Załygina, szczególnie tych z końca XX wieku. Interesowały go problemy ekologii, swobody wyboru, budzenia i rozwijania sumienia ekologicznego, moralne i etyczne aspekty stosunku człowieka do przyrody, ziemi i otaczającego świata.

**Summary***The ethical messages in Sergey Zalygin's journalism*

In the article presented were the most important and the most characteristic themes appearing in the journalistic texts of the Russian writer. Zalygin, particularly towards the end of the twentieth century, was interested in the issues connected with ecology, the freedom of choice, the awakening and developing of ecological conscience, the moral and ethical aspects on the part of man with regard to nature, soil and the surrounding world.