

Tatiana Kurżewa

Польский романтизм и музыкальная культура Львова второй половины XIX века : (Кароль Микули - ученик Фридерика Шопена)

Acta Polono-Ruthenica 8, 35-39

2003

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Tatiana Kurżewa
Olsztyn

**Польский романтизм и музыкальная культура Львова
второй половины XIX века
(Кароль Микули – ученик Фридерика Шопена)**

Межславянские связи во всех областях культуры славянских народов (проявившиеся в разной степени) несомненно связаны с именем великого польского композитора и пианиста Фридерика Шопена. Его наследие по праву считается подлинной энциклопедией романтизма. Именно оно открыло „славянский период” развития романтических черт в музыке и других областях художественной культуры, утвердило мировое значение славянской музыки.

Пианист, композитор и педагог Кароль Микули вошёл в историю музыки прежде всего как редактор первого сборника сочинений Фридерика Шопена, своего великого учителя. Сам Шопен выделил Микули из своих учеников, поручив ему редактирование своего сборника, значение которого трудно переоценить. Из писем Шопена известно, что подготовку рукописи для издания он доверил К. Микули. Но сам Шопен неоднократно своей рукой поправлял ошибки и вносил изменения в нотный текст, а также диктовал поправки своему ученику. Кроме того, Микули, по возможности, помогали нотами, *советами*, многочисленные ученики и друзья Ф. Шопена, в том числе М. Чарторская, К. Дюбуа, В. Рубио, О. Франкоми, Д. Потоцкая. Последняя предоставила в распоряжение Микули свой сборник шопеновских произведений с пометками автора. На базе собственноручных записей и заметок учителя, Микули издал полное собрание произведений Шопена. Издание содержало аппликатуру и подзаголовки „большей частью по указаниям автора”¹.

¹ Предисловие К. Микули к изданию *Friedrich Chopins Pianofortewerke redigiert und mit Finger Satz versehen (zum grosten Teil nach des Autors Notierungen) Von Carl Mikuli*, Leipzig-Kistner 1879, с. 3.

Микули посвятил многие годы редактированию изданий произведений Шопена. Большой интерес представляет характеристика Шопена как композитора, педагога и пианиста, изложенная Микули во вступлении к этому изданию, раскрывающая становление творческого облика польского гения, специфику его педагогического мастерства.

Сохранение уникальных качеств художественной палитры Шопена способствовало популярности сборника. Риман отметил, что „редакция Микули включает множество корректур и вариантов по собственным пометкам Шопена..., она оригинальна и значительна по мысли, свободна от необоснованных изменений текста и для своего времени была большим шагом вперёд”².

Кароль Микули был не только великим музыкантом, но и прогрессивным общественным деятелем второй половины XIX века. Для того, чтобы сложилось более объёмное представление о личности Микули, о его связях с Шопеном, необходимо познакомиться с основными фактами его интересной творческой биографии. Родился К. Микули 20 октября 1921 г. в Черновцах на Буковине в материально обеспеченной, интеллигентной армянской семье. Музыкальные способности проявились у Кароля довольно рано, и часы, свободные от школы, мальчик посвящал музыке: подбирал на фортепиано по слуху мелодии, которые запоминал с удивительной лёгкостью. Первой учительницей музыки была мама Микули, от которой он унаследовал музыкальные способности. Дом Микули в Черновцах был известен как центр музыкальной культуры на Буковине. В нём побывало немало выдающихся музыкантов.

Родители дали своему сыну серьёзное образование и мечтали, чтобы сын стал врачом. Однако на судьбу Кароля оказал влияние счастливый случай. Однажды Черновцы посетил известный в то время польский пианист Ф. Кольберг, чья игра, а особенно исполнение сочинений Шопена, оставили в душе юноши неизгладимый след. Волшебство шопеновской лирики навсегда пленило Кароля. Определилось его призвание – музыка. Учитывая просьбы сына, родители Микули уговорили Кольберга поселиться в Черновцах и заняться музыкальным образованием сына, одарённость которого была несомненна и для самого Кольберга. Под руководством талан-

² Riemann Hüge, *Muzik-Lexicon*, t. 1, Berlin 1929, s. 854.

тливому музыканта, который с любовью занимался со своим учеником, Кароль сделал настолько большие успехи, что уже через год дал в родном городе свой первый публичный концерт. Кольберг, большой поклонник музыки Шопена, поддерживал любовь к творчеству великого польского композитора у своего ученика. Мечтой юноши было увидеть Шопена и услышать его игру. Для этого надо было ехать в Париж. Однако родители Микули считали, что искусство может быть увлечением, но не серьёзной профессией. В 1839 г. они отправляют восемнадцатилетнего Кароля в Вену для изучения медицины.

Занимаясь в университете, Кароль общается со многими известными музыкантами, не пропускает ни одного интересного концерта выдающихся исполнителей. В 1844 г., после смерти матери, Кароль навсегда расстаётся с медициной и едет в Париж с мечтой увидеть наконец Шопена. Мечта Кароля Микули в конце концов осуществляется: он не только знакомится с Шопеном, но и становится его учеником. С этого момента юноша полностью посвящает себя музыке. Занимаясь по фортепиано с Шопеном, он изучает гармонию и контрапункт под руководством Генриха Ребера – выдающегося французского теоретика и друга Шопена.

В 1848 г. революционные события глубоко всколыхнули Европу. Кароль, по настоянию семьи, должен был прервать занятия и вернуться домой. Тут, в тишине небольшого городка, он продолжает уже самостоятельно работать над своим музыкальным и общим образованием и всё чаще выступает с концертами. 1848-1858 годы – период интенсивного развития исполнительской деятельности Кароля Микули. Он неоднократно выезжает с концертами в Яссы, Кишинёв, Бухарест, Львов, Краков, в артистические турне по Франции, Италии, Австрии.

Огромный исполнительский талант сразу выдвинул его в первые ряды известных пианистов. Пресса восхищалась красотой звучания, филигранной техникой, поэтичностью его исполнения; так, рецензент журнала „Ruch Muzyczny” писал, что Микули „поразил всех как несравнимый интерпретатор Шопена. Публика впервые услышала в таком большом количестве мазурки Шопена, его вальсы, этюды, ноктюрны и другие произведения”³.

³ Предисловие К. Микули, *op. cit.*, с. 7.

Влияние Микули как исполнителя было особенно значительным во Львове, где он довольно часто выступал с шопеновскими программами. Можно без преувеличения сказать, что он многим открыл глаза на Шопена и как бы дал новую жизнь его произведениям. Своей игрой пианист одним из первых пробудил любовь к Шопену и вписал яркую страницу в историю львовской шопенианы второй половины XIX века.

В воспоминаниях современников Микули предстаёт выдающимся фортепианным педагогом, творчески думающим и смело прокладывающим в методике преподавания основные пути, по которым вел Шопен своих учеников к вершинам мастерства. О педагогической системе Микули даёт представление статья Рауля Кочальского *Как играл и учил К. Микули*, которая появилась в журнале „Музыка” в 1937 г. Автор писал, что „Микули с правдивой юношеской любовью обожествлял своего великого учителя, был бесконечно преданным ему и свято берёт память о нём. Для Микули Шопен был высочайшим музыкальным авторитетом. Он всю жизнь дышал духом польского гения, знал каждую ноту, написанную Шопеном. Микули был настолько переполненным этой музыкой, что и сам, подсознательно, творил в духе своего учителя. Он, как никто другой, был призван для того, чтобы передать своим ученикам все специфические черты педагогики Шопена”⁴. Пианист владел многоплановой звуковой палитрой, его исполнение отличалось простотой, содержательностью и тонким ощущением стиля Шопена. Его искусство подкупало также своей утончённой культурой, прекрасной формой, блестящим артизмом.

Поэт Корнель Уейский, пламенный ценитель музыки, называл игру Микули „короной из жемчуга на бархате”⁵. А великий польский педагог и шопенист Александр Михайловский вспоминал: „Незабываемые минуты довелось мне пережить во Львове. После одного из моих концертов я навестил Кароля Микули. Когда он выслушал мои просьбы и сыграл второй ноктюрн Шопена *Es-dur*, я ощутил, что являюсь свидетелем особенного, единого и неповторимого мгновения [...]. Звук пианиста, напевный и деликатный, изображал впечатление чего-то нематериального, настроение, которым наголнилась эта музыка, осталось во мне на многие годы

⁴ „Музыка”, 1937, nr 7-8, s. 11.

⁵ „Echo Muzyczne, Teatralne i Artystyczne”, 1887, nr 185, s. 27.

и превосходит многие более поздние впечатления. Ничего удивительного! Я имел счастье слушать ученика Шопена в минуты, когда его посещал дух гения [...]”⁶.

Кароля Микули по праву можно назвать отцом львовской пианистической школы. Его тридцатилетняя педагогическая, творческая и организаторская деятельность имела огромное значение для развития музыкального искусства. Он занял почетное место в ряду великих шопенистов-исполнителей. Педагогика и артистическая деятельность, его уроки стали настоящей школой изучения творческих принципов Шопена во Львове. Своей бескорыстной преданностью искусству, неукротимой просветительской, исполнительской и педагогической деятельностью Кароль Микули завоевал признание не только в Польше, но и далеко за её пределами.

Streszczenie

Polski romantyzm i kultura muzyczna Lwowa drugiej połowy XIX stulecia (Karol Mikuli – uczeń Fryderyka Szopena)

Niniejszy artykuł jest próbą wyświeetlenia twórczej osobowości Karola Mikuli, pianisty, kompozytora i pedagoga – znanego ucznia Fryderyka Chopina. Twórczość Mikuli była prawdziwą szkołą studiowania i popularyzacji artystycznych zasad wielkiego kompozytora polskiego we Lwowie.

⁶ A. Michałowski, *Moje najgłębsze wzruszenia muzyczne*, „Muzyka”, 1938, nr 1, s. 31.