

# Bazyli Białokozowicz

---

"Русская литература Литвы XIX -  
первая половина XX века.  
Учебно-методическое пособие",  
Павел Лавринец, Vilnius 1999 :  
[recenzja]

---

Acta Polono-Ruthenica 5, 355-357

---

2000

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

**Павел Лавринец, *Русская литература Литвы XIX – первая половина XX века. Учебно-методическое пособие* – Pavel Lavrinec, *Lietuvos rusų literatūra XIX a. – XX a. pirmoji pusė, pagalbinė mokymo priemonė*, Vilnius, *Įšleista Vilniaus universiteto Filologijos fakulteto lėšomis* 1999, 192 s.**

Кафедра славянских литератур Вильнюсского университета проводит всестороннюю научную деятельность по изучению межславянских и литовско-славянских литературных перекрестков, взаимопроникновения, контактных связей и взаимодействия с особым учетом как исторической, так и современной территории Литвы. Вслед за новаторской антологией проф. Павла Ивинского *Восточнославянская литература в Великом Княжестве Литовском* (Вильнюс 1998) в 1999 г. увидели свет две новые книги: Павел Лавринец, *Русская литература Литвы XIX – первая половина XX века* и Римантас Сидеравичюс, *А. С. Пушкин и Литва*. Обе раскрывают с разных точек зрения и на разном фактографическом материале глубинно-сущностные контактные и типологические русско-литовские межлитературные связи с учетом как польско-литовских, так и польско-русских взаимоотношений.

Доктор гуманитарных наук П. М. Лавринец, старший научный сотрудник Кафедры славянских литератур Вильнюсского университета, крупнейший специалист по творчеству Н. С. Лескова, много внимания также уделяет русской эмиграционной литературе, русско-литовским и русско-польским литературным связям. В частности, недавно в журнале Союза писателей Литвы „Вильнюс-Vilnius” (1998, № 4(161) – 5(162), с. 178-188) опубликовал интереснейшие письма Константина Бальмонта к известному литовскому поэту Людасу Гире.

Рецензентом и научным редактором книги П. М. Лавринца является профессор П. И. Ивинский. Отмечая научную ценность аналитических очерков, он пишет в своем предисловии: „Их отличает высокая информативность, научная выверенность, богатство литературных и иных ассоциаций, точность литературоведческих определений и оценок” (с. 5). С одобрением следует отметить структуру книги. Введение дает общее представление, определяет цель и задачи работы. „Литературная окраина” представляет собой очерк, в котором дается характеристика русской литературы Литвы пе-

риода ее вхождения в состав Российской империи (1795–1917). С точки зрения польско-русских литературных связей внимания заслуживает следующее мнение П. Лавринца:

„Особого разговора достойны журналист, прозаик, критик, издатель Ф. В. Булгарин, уроженец Минского воеводства Великого Княжества Литовского, в 1816–1819 гг. при тесном общении с литераторами и преподавателями Виленского университета участвовавший в вильнюсской периодической печати на польском языке; выпускник Виленского университета (1819), прозаик, ориенталист и редактор петербургского журнала «Библиотека для чтения» (1834–1847) О. И. Сенковский или А. А. Скальковский, учившийся сначала в Виленском, затем в Московском университетах, знакомый Мицкевича и Пушкина, переводчик *Конрада Валленрода* и *Крымских сонетов* на русский язык, автор изданных в Одессе в 1849–1850 исторических повестей и романов” (с. 15).

К сожалению, эта правильная сама по себе постановка вопроса не получила в рецензируемой книге дальнейшего своего обоснования и развития. Будем надеяться на будущее, так как она все еще требует повышенного внимания и серьезного всестороннего изучения.

С точки зрения польско-литовско-восточнославянских литературных и научных связей, значительными фигурами являются Павел Кукольник и Адам Киркор, и весьма оправданно они нашли свое место в отдельных монографических очерках. Кроме них, такого же уважения удостоены Василий Марков, Иван Кондратьев, Лев Леванда, Василий фон Роткирх, Александр Навроцкий, Максим Липкин и Александр Жиркевич.

В обзорных главах „Новые рубежи”, „Временная столица и Литературно-художественная секция” проведен анализ путей развития русской литературы между первой и второй мировыми войнами на фоне далеко идущих геополитических потрясений. Особое внимание уделено здесь русской эмиграционной литературе, а также ее творческим связям с литовскими и польскими писателями. В отдельные монографические очерки выведены следующие имена: Аркадий Бухов, Евгений Шкляр, Дорофей Бохан, Вячеслав Богданович, Константин Оленин, Василий Селиванов и Константин Галковский.

П. И. Ивинский в своем предисловии особо выделил и отметил,

что П. М. Лавринец в богатой полифонии литературы Литвы, рядом с литовской, белорусской, польской, еврейской, видит не только эмиграционную русскую литературу, но и литературу, создаваемую местными русскими писателями.

Исследование русской литературы Литвы завершается 1940 годом, когда литовские земли как этнические, так и исторические вошли в состав СССР. Таким образом, заглавная „первая половина XX века” заканчивается десятью годами раньше – и как пишет автор в заключении: „Смена строя и утверждение соответствующей ему идеологии повлекли радикальную смену эстетической парадигмы” (с. 161).

В книге имеется соответствующая библиография литературы и указатель имен, что придает ей научную значимость. Заканчивая краткий обзор, можно лишь пожелать Кафедре славянских литератур Вильнюсского университета новых исследований в области „литературных окраин” и стыковок разных национальных литератур, что, несомненно, весьма обогащает литературную компаративистику и региональную культурологию.

*Bazyli Białokozowicz*

**Наталья Е. Лихина, *Актуальные проблемы современной русской литературы. Постмодернизм. Учебное пособие*, Калининград, Калининградский государственный университет 1997, 57 s.**

Nakładem Wydawnictwa Państwowego Uniwersytetu w Kaliningradzie ukazała się niewielka, aczkolwiek bardzo pożyteczna rozprawa na temat aktualnych problemów współczesnej literatury rosyjskiej. Jest to pozycja ważna, zwłaszcza dla studentów filologów-rusycystów, jak i dla prowadzących ćwiczenia z najnowszej literatury rosyjskiej, tym bardziej że zarówno teksty literackie, jak i opracowania naukowe tych zjawisk docierają z Rosji do naszego kraju z niemałym trudem. Ponadto, zwłaszcza w latach dziewięćdziesiątych, współczesna literatura rosyjska uległa takim zmianom problemowym i estetycznym, że przed każdym, zwłaszcza początkującym, badaczem stawia bariery trudne do pokonania. Jak sugeruje tytuł, praca jest czymś w rodzaju podręcznika i raczej nie pretenduje do wszechstronnego oglądu najnowszych zjawisk we współ-