

# Jarosława Koniewa

---

## "Слов'янський світ", Київ 1998 : [recenzja]

---

Acta Polono-Ruthenica 5, 369-370

---

2000

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Predraga Bahdanowicza, Janki Dubickaho. Wypełniają one dział proza i poezja. Ponadto publikują tu swoje eseje Albina Siamionowa (o poezji „Białowieżan”), Arnold Makmilin (o historii i kulturze w poezji Uładzimira Karatkiewicza), Julia Salnikawa (o twórczości Wasyla Bykawa), Dzina Dudzinskaja (o twórczości W. Karamazawa), Ludmiła Zaremba (o liryce Uładzimira Hajduka) oraz Wolga Szynkarenka, Nadzieja Panasiuk i Mikałaj Wojnaj. Zatem i rozpiętość tematyczna prezentowanych artykułów, i zestaw autorów (białoruskich i polskich) są tu dość imponujące. Numer zamyka dział zatytułowany *Wśród książek*, gdzie znajdujemy recenzję tomu poezji Michasia Szachowicza (*Pad suzorjami*, Białostok 1998) autorstwa Jana Czykwina oraz wykaz pozycji poetyckich, prozatorskich i krytycznoliterackich opublikowanych w 1998 roku przez Towarzystwo Literackie „Białowieża”.

W sumie dwa numery „Termopili” wywołują pozytywne wrażenia i, co ważniejsze, są kolejną trybuną prezentującą dokonania białoruskich twórców piszących nie tylko w naszym kraju. Życzymy wydawcom tego czasopisma wytrwałości i dużo aktywności twórczej.

*Walenty Pilat*

**„Слов’янський світ”, редакційна колегія: О. К. Федорук, Ю. М. Алексєєв, Г. Д. Вервес та інші, Київ, 1998.**

Збірник наукових праць *Слов’янський світ* видається Слов’янським університетом спільно з НАН України, Українським комітетом славістів, Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського.

Автори звертаються до вивчення традиційної та сучасної культури слов’ян, виявляють тенденції змін у художній свідомості, відкривають нові шляхи у славістичних дослідженнях. Щоб продемонструвати характер й тематичний обсяг збірника оберемо з великої кількості представленого матеріалу кілька показових праць.

Вражаючи статистику подає Наулко В. І. у статті *Етнокультурні процеси серед слов’янської людності України в ХХ ст.* (с. 5-33): у ХХ ст. при відносно незначному збільшенні чисельності українців

(на 7%), кількість росіян на Україні зросла у 4,7 рази, білорусів – у 3,6. До 17,4% зменшилася чисельність поляків: з 2193,8 тис. чол. у 1920-30 рр. стало 218,9 тис. чол. у 1989 (с. 18).

Шумада Н. С. та Євсєєв Ф. Т. аналізують *Культурний контекст літньої фольклорної обрядовості слов'ян* (с. 34-54), вміло оперуючи інструментарієм семіотичної культурної антропології.

Вахніна Л. К., Микитенко О. О., Мушкетик Л. Ю., Шабліовський В. Є. у статті *Сучасна народна культура слов'ян у неслов'янському контексті* (с. 71-93) аналізують фольклорну традицію слов'ян (сербів, хорватів, словенців, українців-русинів) на території сучасної Угорщини та Австрії.

Грица С. Й. у статті *Фольклористична праця з українсько-білоруського Полісся Ф. Колесси та К. Мошинського. Дискурс з А. Чекановського* (с. 216-233) розповідає про свої архівні пошуки та текстологічну роботу над збірником *Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського (Систематизація матеріалу)*.

Алексєєв Ю. М. у розвідці *Історико-культурна спадщина слов'ян у формуванні гуманістичного суспільства* (с.185-197) ставить питання, на яке відповідь знайти не так просто: яка роль України у слов'янському світі? Автор вважає, що роль пам'яток культури й історії у формуванні самосвідомості українців дуже велика, і робить висновок: на шляху до інтеграції суверенних держав минути стадію національної держави неможливо. Але й збудувати таку державу складно без демократичного „природного” етнонаціоналізму.

*Jaroslawa Koniewa*