

DOI: <https://doi.org/10.31648/apr.7125>

Дата подачи статьи: 20 июня 2021 г.

Дата принятия к печати: 20 августа 2021 г.

ВКЛАД АРХИТЕКТОРОВ ПОЛЬСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ В СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУОРТОВ КАВКАЗСКИХ МИНЕРАЛЬНЫХ ВОД (XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА)

Виктор Акоюн

Пятигорский государственный университет, Пятигорск, Россия

ORCID: <https://orcid.org/0000-003-4734-1905>

e-mail: zaven2005@yandex.ru

Аннотация: Кавказские Минеральные Воды (Кавминводы, КМВ) – группа северокавказских бальнеологических курортов федерального значения в Ставропольском крае. Регион КМВ включает города-курорты: Пятигорск, Кисловодск, Железноводск, Ессентуки. Указом императора Александра I от 1803 г. началось их официальное существование как курортного района. С первых лет возникновения курортов сюда начинают прибывать представители польского народа. Они составляли значительную долю среди офицерства, управленческого состава и интеллигенции: ученые, врачи, инженеры, зодчие, преподаватели, литераторы. Данной статьей открывается портретная галерея, посвященная деятельности на Кавминводах выдающихся архитекторов и инженеров-строителей польского происхождения, благодаря вкладу которых курорты КМВ приобрели достойный облик и мировую славу. Результаты их труда и сегодня продолжают служить фундаментальной основой и образцом для дальнейшего развития курортов.

Ключевые слова: Кавказские Минеральные Воды, архитектура, поляки, курорты, галерея, проект

Submitted on June 20, 2021
Accepted on August 20, 2021

THE CONTRIBUTION OF ARCHITECTS OF POLISH ORIGIN TO THE DEVELOPMENT OF RESORTS OF THE CAUCASIAN MINERAL WATERS (19TH TO EARLY 20TH CENTURY)

Victor Akopyan

Pyatigorsk State Universty, Pyatigorsk, Russia
ORCID: <https://orcid.org/0000-003-4734-1905>
e-mail: zaven2005@yandex.ru

Abstract: Caucasian Mineral Waters (Kavminvody, KMV) is a group of North Caucasian balneological resorts of federal significance in the Stavropol Territory. The CMS region includes the resort cities of Pyatigorsk, Kislovodsk, Zheleznovodsk, and Yessentuki. By the decree of Emperor Alexander I of 1803, their official existence as a resort area began. Representatives of the Polish people began to arrive there from the very beginning. They made up a significant proportion of the officers, managers, and intellectuals: scientists, doctors, engineers, architects, teachers, and writers. This article opens a portrait gallery dedicated to the activities of outstanding architects and civil engineers of Polish origin in Kavminvody, thanks to whose contribution the KMV resorts have acquired a worthy appearance and world fame. The results of their work today continue to serve as a fundamental basis and a model for further development of the resorts.

Keywords: architecture, Caucasian Mineral Waters, Poles, resorts, gallery, project

Настоящая статья посвящена выдающимся архитекторам польского происхождения, благодаря вкладу которых курорты Кавказских Минеральных Вод приобрели мировую славу.

Кавминводы – группа бальнеологических курортов федерального значения в Ставропольском крае Российской Федерации (РФ), особо охраняемый эколого-курортный регион со своей администрацией. Регион-агломерация занимает южную часть края и расположен на северных склонах Главного Кавказского хребта (ГКХ), в непосредственной близости от горы Эльбрус (5642 м) – самой высокой вершины России и Европы при условии проведения границы между Европой и Азией по ГКХ. Регион КМВ (площадь более

5,3 тыс. кв. км) включает известные курортные города: Пятигорск (основан в 1780 г.), Кисловодск (1803), Железноводск (1810), Ессентуки (1825), бальнеогрязевой курорт Кумагорск, здесь расположены озеро с лечебными грязями Тамбукан, Долина Нарзанов, а также промышленные и транспортные города Минеральные Воды, Георгиевск, Лермонтов. Курортный город Пятигорск является центром Северо-Кавказского федерального округа (СКФО) – одного из восьми округов в РФ. В Кавминводской агломерации проживает около 1,1 млн. человек (2020).

Территория КМВ со всех сторон окаймлена 17-ю изолированными магматическими горами-лакколитами: Бештау, Железная, Машук, Змейка, Развалка, Джуца, Юца (Джуца 2) и др., образовавшимися путем постепенного поднятия сквозь толщу осадочных отложений остывающей лавы. Самая высокая из них – пятиглавая гора Бештау, имеющая высоту 1400 м [*Кавказские Минеральные Воды* 2003, 5–15].

КМВ – один из старейших курортов России. Первые письменные сведения о его минеральных источниках встречаются в трудах врача Г. Шобера (1717), который был направлен Петром I для обследования минеральных источников Северного Кавказа. Подробные описания их сделаны в 1773 г. И.А. Гюльденштедтом и в 1793 г. П.С. Палласом. После обследования медиками вод Пятигорья в 1798 г. Медицинская коллегия одобрила использование минеральных вод для лечения больных из числа проходивших службу в войсках.

Указом императора Александра I от 24 апреля 1803 г. было утверждено Положение о Кавминводах и подписан рескрипт «О признании государственного значения Кавказских Минеральных Вод и необходимости их устройства». С того времени началось их официальное существование как курортного района.

В декабре 1823 г. была учреждена особая строительная комиссия при КМВ, на которую впоследствии было возложено управление Водами, сооружение курортных объектов, благоустройство территории и организация лечения. Затем вместо нее в 1847 г. была учреждена Дирекция КМВ, а возглавляющий ее директор был наделен правами военного губернатора.

В начале 1860-х гг. государственное (казенное) управление Водами было признано неэффективным и 29 октября 1861 г. упразднено, а курорты КМВ переданы в управление арендатору – частной дирекции КМВ.

В 1884 г. Кавминводы переведены в ведение Министерства государственного имущества. Установлена деятельность правительственного комиссара КМВ, непосредственно подчинявшегося министру. В марте 1896 г.

в соответствии с «Положением об управлении Кавказскими Минеральными Водами» должность комиссара была переименована на Директора КМВ [*Кавказские Минеральные Воды* 2003].

При советской власти курорты КМВ были национализированы, а курортное управление вошло в подчинение Комиссариата здравоохранения РСФСР. Этот этап не рассматривается, так как данная статья ограничивается досоветским периодом.

С первых лет после возникновения российских укреплений и крепостей вдоль Азово-Моздокской оборонительной линии в соответствии с указом императрицы Екатерины II от 24 апреля 1777 г., куда с 1780 г. (год основания Пятигорска) вошел нынешний регион КМВ, в него начинают прибывать представители польского народа. Процесс добровольного и принудительного перемещения поляков на Северный Кавказ усиливается после трех разделов Речи Посполитой (1772, 1793, 1795), когда большая часть польских земель вошла в состав Российской империи [Акоюн 2007].

Принудительные переселения поляков в регион осуществлялись с завидной регулярностью: от военнопленных наполеоновской армии, рекрутов, политических ссыльных, осужденных за участие в польских восстаниях (1830–1831 и 1863–1864 гг.), до военных, служащих и интеллигенции, направленных для работы. Так, после второго польского восстания 1863–1864 гг. на Северном Кавказе находилось около 10 тыс. поляков – как ссыльных, так и военнослужащих царской армии [Боголюбов 2008, 112]. Немало из них после завершения службы и срока ссылки оставались в регионе вместе со своими семьями. Так на курортах КМВ возникают польские общины, составлявшие значительную часть пятигорского церковного прихода Римско-католической церкви (РКЦ).

Представители польского народа внесли значительный вклад в становление и развитие КМВ. В досоветский период (в XIX – начале XX в.) в курортном регионе поляки составляли значительную долю среди офицерства, гражданских служащих и интеллигенции. Среди последних заметно выделялись архитекторы и инженеры-строители польского происхождения как постоянно проживавшие на КМВ, так и временно работавшие над реализацией тех или иных проектов. В их числе: Н.А. Зборжевский, Н.И. Невинский, И.И. Зелинский, В.А. Ковальский, Т.А. Свирчевский, М.С. Кербедз, А.В. Скибинский, С.И. Белзецкий, С.Т. Шиллер, З.Х. Хржановский, Л.А. Дитрих, Л.К. Шодкий, М.М. Перетяткович, Б.К. Правдик, В.В. Воллодко, С.С. Якубовский, К.Ф. Ругевич и др. Результаты их труда и сегодня продолжают служить фундаментальной основой для дальнейшего развития архитектурного облика курортов.

Несмотря на такую значимую роль зодчих польского происхождения, эта тема не стала объектом отдельного рассмотрения в российской полонистике. В то же время имеющаяся пусть даже отрывочная информация в научной и краеведческой литературе позволяет сделать определенное обобщение, которое предпринято в данной работе. Мы использовали информацию о зодчих-поляках из многочисленных опубликованных работ досоветского, советского и современного периодов. Особо выделим сборники документов *Пятигорск в исторических документах 1803–1917 гг.* (Ставрополь, 1985), *Кисловодск в исторических документах 1803–1917* (Ставрополь, 1997), ежегодно издававшиеся до 1917 г. в Тифлисе *Кавказский календарь*, а во Владикавказе *Терский календарь*. Значительный интерес представляют многочисленные путеводители, издававшиеся как в досоветские, так и в последующие десятилетия. В их числе *Путеводитель по Кавказским минеральным водам: Пятигорск, Ессентуки, Железноводск, Кисловодск* (Пятигорск, 1912), ежегодно издававшийся *Иллюстрированный практический путеводитель по Кавказским Минеральным водам* Григория Москвича и многие другие. Ценная информация по теме содержится в газетных и журнальных публикациях краеведа Вадима Хачикова, в четырех книгах петербургского историка архитектуры Сергея Боглачева, написанных самостоятельно или в соавторстве: *Архитектура старого Пятигорска* (2007), *Архитектура старого Железноводска* (2010), в соавторстве с Сергеем Савенко *Архитектура старого Кисловодска* (2006) и в соавторстве с Элеонорой Жатьковой *Архитектура старых Ессентуков* (2008). Отдельные сведения узнаем из *Летописи города-курорта Пятигорска* (составители О.А. Полякова и Л.Ф. Чегутаева), из книги Леонида Польского *Летопись Пятигорска* (Пятигорск, 1993) и других.

Настоящая статья, первая из этой серии, представляет собой начало портретной галереи и посвящается первым трем из перечисленных выше зодчих польского происхождения.

Нашу портретную галерею открывает архитектор Наркиз Адальбертович (Альбертович) Зборжевский (1815 – после 1881 г.). В 1838 г. он окончил Санкт-Петербургскую академию художеств и получил звание свободного художника. В следующем году Зборжевского определили архитектором в город Ставрополь в Кавказскую казенную палату. После того как летом 1840 г. в Пятигорске скончался архитектор Джузеппе Бернардацци (1788–1840), Наркиз Адальбертович стал первым официально назначенным архитектором Пятигорска [Полякова 2013, 20]. Эту должность он занимал два года – 1841–1842. За этот период им сделаны проекты частных и казенных построек в городе.

Это был важный временной отрезок в становлении бальнеологического курорта. Историческую актуальность ему придает то, что приезд Н.А. Зборжевского в Пятигорск совпал с трагическим событием – гибелью 15 (27) июля 1941 г. поэта М.Ю. Лермонтова на дуэли с Н.С. Мартыновым, проходившей недалеко от Перкальской скалы. В рамках данной статьи уместно заметить, что названный пятигорский топоним связан с именем разжалованного польского офицера Перхальского, сосланного в Пятигорск за участие в восстании 1830–1831 гг. В 1830-е гг. он был назначен на должность смотрителя Бештаугорского лесничества. Недалеко от своего дома на северо-восточном склоне Машука Перхальский высаживал деревья и кустарники из разных мест Пятигорья. Так образовался уникальный дендрологический питомник площадью около 40 гектаров, получивший в 1878 г. официальный статус – Перкальский дендрарий (арборетум) [Хачиков 2000].

Кратковременное пребывание архитектора Н.А. Зборжевского в Пятигорске стало трамплином для его дальнейшей карьеры. В 1842 г. он переведен в Комиссию для строений в Москве помощником известного русского архитектора А.С. Никитина, в 40–60-х гг. XIX в. являвшегося старшим архитектором Правления Московского округа, а впоследствии председателем Московского Архитектурного Общества. В 1850 г. переехал в Варшаву, однако после Польского восстания в 1863 г. переведен в Томск на должность городского (как тогда говорили, городского) архитектора. В последующие годы он работал архитектором в Петербурге, Тифлисе, Кутаиси и опять в Москве. Во второй столице империи работал и его брат архитектор Александр Адальбертович [*Зодчие Москвы* 1998].

Продолжает галерею Николай Иосифович Невинский (1831–1901) – архитектор Пятигорска в 1858–1864 и КМВ в 1864–1876 гг., внесший значительный вклад в формирование неповторимого облика Кавминвод.

Н.И. Невинский родился в губернском центре Могилеве и был младшим сыном чиновника губернской казенной палаты надворного советника Юзефа Лях-Невинского. В 1840–1845 гг. Николай Иосифович учился в Могилевской гимназии. В сентябре 1845 г. он был определен воспитанником в Петербургское строительное училище как казенный стипендиат Могилевской губернии. В июне 1853 г. окончил курс наук в училище по 1-му разряду (с правом на чин 12-го класса) и через месяц был назначен архитекторским помощником для производства работ в Ставропольской губернской строительной и дорожной комиссии. В мае 1858 г. титулярный советник Н.И. Невинский был назначен на должность городского архитектора г. Пятигорска.

В Пятигорске по его проектам были построены ряд зданий, включая и его собственный дом. После Невинского в Пятигорске на протяжении почти 30 лет городская управа не имела средств для содержания постоянного архитектора. Функции последнего выполняли землемеры и строительные техники [*Кавказский календарь* 1866]. В числе последних с 1878 г. значился техник Э.Р. Кошинский [*Кавказский календарь* 1880; Боглачев 2010, 47].

В 1864 г. Невинский занял должность архитектора КМВ при контрагентстве Н.А. Новосельского. В следующем году он женился на Надежде Ливановой православного вероисповедания. В браке у них родились четверо детей: три дочери и сын. Для своей большой семьи Невинский построил два красивых дома в Пятигорске – на Новом бульваре (ныне – пр. Кирова) и на Театральной улице (ул. Братьев Бернардацци). В Железноводске Невинский в 1872 г. также приобрел большой участок и записал на супругу. В нижней части усадьбы в том же году он построил двухэтажное здание, а в юго-западном углу – кирпичный флигель. В 1886 г. Надежда Невинская получила разрешение на постройку нового двухэтажного кирпичного дома в верхнем, северо-западном углу усадьбы [Боглачев 2010, 391–395].

Дома железноводской усадьбы Невинских приносили хорошую прибыль. После установления советской власти усадьба с домами была национализирована. Верхнее здание использовалось в качестве государственного учреждения: Управление курорта, а после войны – курортная библиотека. С 1988 г. в здании размещается краеведческий музей. Восточную часть бывшей усадьбы ныне занимают 4-этажное здание корпуса № 2 санатория «Здоровье».

В 1869 г. Невинский был переведен в Тифлис – административный центр всего Кавказского края и место пребывания наместника, на должность делопроизводителя 8-го класса (коллежский асессор) в технической канцелярии Строительной комиссии при Управлении Кавказского наместника. В этом качестве он не только осуществлял контроль за строительной деятельностью контрагента А.М. Байкова на КМВ, но и продолжал заниматься на курортах Кавминвод различными строительными и ремонтными работами.

В июле 1873 г. Невинский был возведен особой аттестационной комиссией при Петербургском строительном училище в звание «инженер-архитектор» за составленный им в 1872 г. оценочный проект железного моста.

В 1874–1875 гг. он участвовал в работе Комиссии по переустройству КМВ, возглавляемой бывшим генеральным инспектором минеральных вод Франции Жан-Жюлем Франсуа де Нёфшато. Там он составлял чертежи необходимых сооружений и рассчитывал их сметы [Боглачев 2010, 49].

В 1876 г. Невинский назначен инженером Строительной части Дагестанской области, а с 1891 г. ее заведующим [*Кавказский календарь* 1893]. Вышел в отставку в чине статского советника и вернулся в Пятигорск, где и скончался 17 января 1901 г.

Назовем основные курортные объекты, возведенные Невинским на КМВ.

Не без участия архитектора Невинского существенно изменялся внешний вид Железноводска – самого маленького из курортных городов Кавминвод, расположенного на склоне горы Железной. Долгое время Железноводск являлся лишь местом, куда приезжали из других городов КМВ только для принятия ванн. Так, в 1820 г., когда на Железных Водах вместе с семьей генерала Раевского побывал А.С. Пушкин, здесь стояли только шалаши и кибитки, а посетители купались в яме, огороженной плетнем. В положительную сторону развитие Железноводска происходит после передачи в 1861 г. КМВ в аренду частному предпринимателю Н.А. Новосельскому [Москвич 1914].

Наместник Кавказа Великий князь Михаил Николаевич 17 ноября 1872 г. утвердил план застройки Железноводска, до этого незначительного селения. Этот план, по поручению наместника, составил Николай Иосифович. По его проектам осуществлено коренное переустройство Железноводска, построены здания Калмыцких, Ново-Барятинских и Ново-Муравьевских ванн, грот для бювета Михайловского источника, Архиерейская беседка, Музыкальная чугунная ротонда, гимнастический павильон, павильоны по продаже минеральной воды и кумыса, дома на собственной усадьбе и др. [Боглачев 2010, 68, 459].

Невинский – признанный специалист малых архитектурных форм.

Так, грот Михайловского источника был признан самым удачным образцом надбюветного сооружения на КМВ. Спустя восемь лет подобный по композиции грот был сооружен в Эссентуках над бюветом источника № 18. Искусственный сводчатый грот правильной геометрической формы был сложен из белого машукского камня. Центральную арку входа поддерживали две круглые каменные дорические колонны с абаками. Внутри грота находилась арочная ниша с чашей. Над гротом была сделана смотровая площадка, огражденная металлической решеткой. После посещения грота наместником 29 сентября 1872 г. он получил название «Источник Великого князя Михаила» (фото № 1). В мае 1927 г. источник был переименован в Незлобинский [Москвич 1914; *Кавказские Минеральные Воды* 2003].

Летом 1872 г., по заказу управляющего КМВ А.М. Байкова, Невинский спроектировал Музыкальную беседку-ротонду у западного входа в лечеб-

ный парк. Проект реализован на Луганском чугунолитейном заводе. Доставили и установили беседку весной 1873 года. В первое время в беседке во время курортного сезона регулярно играл приглашенный военный оркестр. Впоследствии павильон стал выполнять функцию обзорной беседки, которую иногда называли Капитанским мостиком (фото № 2). За многие годы в беседке выступило много артистов, оркестров [Боглачев 2010, 436].



Фото № 1. «Источник Великого князя Михаила» (начало XX в.)¹
Источник: <https://pastvu.com/p/1195912>



Фото № 2. Грот с бюветом источника №18 и «Музыкальная беседка» (начало XX в.)
Источник: http://russiahistory.ru/essentuki_chast_1/

¹ Эта и другие фотографии взяты из открытых источников.

На Ессентукском курорте по проектам Николая Невинского построены здания парковой Ресторации и курортной конторы (1868), произведена капитальная перестройка старых Серно-щелочных ванн (1873) и казармы (1874), он соорудил парковую ограду (1874), каменный грот с бюветом источника № 18 и другие объекты малых архитектурных форм. Невинскому принадлежал первый проект большой казенной (Кампанейской) гостиницы, реализованный позже другими архитекторами, после того как появилась возможность финансировать строительство. Среди упомянутых объектов, построенных зодчим, выделялись грот с бюветом источника № 18 и Музыкальная беседка (фото № 2), объединенные в единый архитектурный комплекс [Боглачев 2007, 486, 520].

В Кисловодске по проектам Николая Невинского построены первая дача сенатора Николая Ивановича Барановского (1829–1878) [Яновский, online], гостиница пятигорского купца В.Н. Смирнова (там, где в настоящее время находится современное здание «Гранд-отеля»), частные дачи на Тополевой аллее, Летняя читальня, Музыкальный павильон и другие сооружения в парке. Под его руководством в 1867 г. перестроено здание купальни у Семиградусного источника на реке Ольховке, а в здании знаменитой Нарзанной галереи произведена замена труб длиной более 80 метров. Это далеко не полный перечень объектов, осуществленных зодчим в самом элитарном курорте КМВ [Яновский 2017].

И все же больше всего объектов было возведено зодчим в Пятигорске, где с 1858 по 1864 г. он находился на должности городского архитектора.

Николай Иосифович принял непосредственное участие в реконструкции Южного павильона Елизаветинской галереи – одного из самых лучших сооружений Пятигорского курорта. Галерея была построена по проекту зодчего Самуила Уптона в 1850 г. Павильон имел высокий цоколь с пятью арочными окнами по фасаду и боковым входом под аркой [Полякова 2014, 18].

В 1863 г. в южной части бывшей усадьбы главного врача КМВ Ф.П. Конради, у входа в парк «Цветник» (ныне пр. Кирова, 25), Невинский построил каменное двухэтажное здание Химической лаборатории для проведения анализа вод минеральных источников. Увы, впоследствии при расширении большой Казенной гостиницы все соседние здания, включая лабораторию, были снесены [Польской 1993, 24; Полякова 2014, 10].

В самом начале ул. Соборной, на земле купца А.А. Тупикова, Невинский в 1870-х гг. построил частную гостиницу. Двухэтажное здание имело два чугунных навеса перед входами и въездную арку между ними. На фотогра-

фиях начала XX века это сооружение имеет роскошный вид. В настоящее время в нем проживают домовладельцы, которые своими надстройками придали фасаду этого сооружения убогий облик [Хачиков 1958].

В 1862–1868 гг. Н.И. Невинский вместе с другими зодчими и инженерами принял активное участие в завершении строительства Спасского собора города Пятигорска. Его возведение под руководством архитектора Самуила Уптона началось в 1847 г. Однако из-за некачественной кладки и многочисленных трещин стены храма в 1857 г. полностью разобрали. По существу началось новое строительство храма, завершившееся только к осени 1868 г. Высокий пятиглавый кубовидный собор из машукского камня был построен в византийском стиле [Польской 1993, 25; Боглачев 2007, 188]. В результате богоборческой деятельности советов осенью 1936 г. Спасский собор был разрушен. Восстановленный по старому плану, в наше время кафедральный собор стал главным храмом Пятигорска.



Фото № 3. Дом графа Н.И. Евдокимова (фото начала XX в.)
Источник: <http://www.pkm1903.ru/images/3-680-news-33508805.jpg>

Еще два известных нам великолепных дома, построенных Н.И. Невинским, увы, не сохранились: первый – известного генерала графа Н.И. Евдокимова (фото № 3). В 1895 г. этот дом вдова генерала Евдокимова подарила женской гимназии, начальницей которой была Анна Кржановская. В период советской власти в здании находилась армянская школа, а впоследствии оно было снесено и построено новое безликое здание школы № 6 [Хачиков 2000]; второй – дом самого архитектора, выделявшегося изысканной кирпичной кладкой. Трудно представить себе, какими соображениями руководствовались городские власти, сохранившие одно сооружение (дом капитана Мисостова, ныне здание ЗАГСа) и уничтожившие находящийся по соседству архитектурный памятник XIX века с изысканной архитектурной формой.

Н.И. Невинский, будучи прихожанином католического храма во имя Преображения Господня, возведенного в 1845 г. по проекту братьев Бернардацци, внес свой значительный вклад в его развитие. По проекту зодчего рядом с храмом была возведена колокольня с куполом и высоким шпилем. Благодаря колокольне костел, имевший простую архитектуру, приобрел нарядный вид. Невинский также построил дом для церковного причта [Полякова 2013, 25–26].

В подвальном помещении единственного на КМВ католического храма (фото № 4) были похоронены десятки известных прихожан общины. В склепе костела нашло земное пристанище и тело почившего архитектора. В 1937 г. здание костела было национализировано, а захоронения, в том числе и прах Н.И. Невинского, перенесли на городское кладбище – Пятигорский Некрополь.

Так сложилось, что в Пятигорске начиналась профессиональная деятельность зодчего, здесь и завершился его жизненный путь.



Фото № 4. Храм во имя Преображения Господня (современный вид)

Источник: <http://fotokto.ru/photo/view/5248972.html>

Завершает галерею Иосиф Иванович Зелинский (1860 – после 1908 г.) – главный архитектор при Управлении КМВ в 1901–1904 гг.

Иосиф Зелинский родился в польской семье города Каменец-Подольского. В начале 1880-х гг. окончил архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества со званием неклассного художника архитектуры. Работал по частным заказам в Царстве Польском, Одессе

и Ростове-на-Дону. С конца 1901 г. поступил на службу вольноопределяющимся на должность помощника главного архитектора КМВ. Зелинский занимался строительством во всех курортных городах. В архитектурных кругах России он получил известность как представитель конструктивизма². Ему принадлежит более десятка проектов различных зданий и малых архитектурных форм (например, бюветов) в Ессентуках, Кисловодске, Железноводске и Пятигорске, в том числе конкурсный проект грязелечебницы в Пятигорске [Хачиков 2003; Боглачев 2007, 488].

Иосиф Иванович – автор проектов и строитель ряда казенных гостиниц в Пятигорске, Ессентуках, Кисловодске и Железноводске.

Наибольшую известность приобрели построенные им гостиницы и здания фахверковой конструкции. Последняя представляет собой каркас, образованный системой горизонтальных и вертикальных деревянных брусьев и раскосов с заполнением промежутков камнем, кирпичом и другими материалами.



Фото № 5. «Новоказенная гостиница» в Ессентуках (начало XX в.)

Источник: <https://san-moscow.ru/o-sanatorii/istoriya.html>

Наиболее известное сооружение такого типа – Новоказенная гостиница в Ессентуках на 200 номеров (Фото № 5). Фундамент здания был заложен в 1902 г., а построено оно в 1903 г. Единый комплекс из трех двухэтажных длинных корпусов, соединенных крытыми переходами, напоминал в плане

² Конструктивизм выделялся стремлением соединить функциональность здания с художественными средствами выражения, но не с помощью декора, а работой с материалами (бетон, стекло, металл) и формой. Для этого стиля типичны массивные опоры, плоские крыши, удлиненные оконные проемы. Архитекторы новой волны отрицали историческую преемственность, а потому с легкостью отказались от украшательства классических стилей [Сидорина 1995].

букву «Ж». В настоящее время от первоначальной постройки осталась только первая часть – один из корпусов санатория «Москва» (ул. Аджиевского, 8) [Ольховский 2003].

Иосиф Иванович являлся автором проекта здания Института механотерапии (Цандеровский механотерапевтический институт), ставшего украшением Эссентукского курорта (фото № 6). Идея создания института принадлежала директору Управления Кавминвод В.В. Хвощинскому. Он же предложил Зелинскому не только спроектировать здание, но и руководить его строительством. Уникальный институт расположен в нижней части Курортного парка, недалеко от питьевой галереи № 17. Фундамент здания состоит из машукского камня.

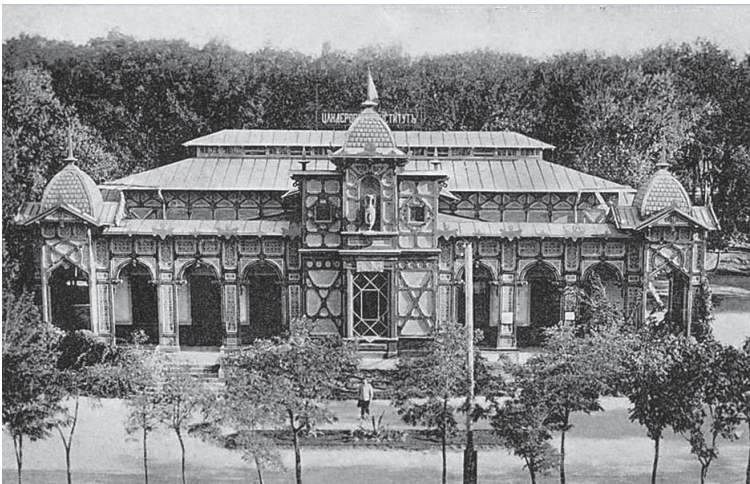


Фото № 6. Здание Института Механотерапии в Эссентуках (начало XX в.)
Источник: <https://disk.yandex.ru/a/Uc3PJ93Z3ZNszv/5b5197e6ed76ad3ea824b629>

Основная часть строения выполнена в фахверковом стиле с купольными башнями, деревянными резными шпильями, ажурными фасадами и башенками. Для отделки стен использовали природный камень, белый кирпич и сосну. Нишу центральной башни дополнили изящной керамической вазой [Боглачев 2008, 129].

И.И. Зелинского считают автором проекта здания Театра-Парка в Эссентуках (фото № 7), расположенного перед колоннадой южного фасада питьевой галереи источника № 17. Будущий театр в стиле классицизма задумывался как летняя пристройка к этому источнику. Планировалось, что здание днем будет служить местом для прогулок в ненастную погоду, а вечером – театральным залом со сценой. К постройке театрального павильона при-

ступили в 1901 г. Главным инженером был назначен Зенон Хржановский. Металлические конструкции для театрального павильона (десять столбов ажурной работы и фигурные детали) выполнены варшавской фирмой «Вл. Гостынский и К^о». Железный каркас здания снаружи облицевали кирпичом и местным камнем. С постройкой в 1980 г. гастрольного театра им. Федора Шаляпина функцию театра здание перестало выполнять. Начавшаяся в 2005 г. реконструкция спасла памятник архитектуры, хотя и изменила его внешний облик [*Teatr-Парк*, online].



Фото № 7. Современный облик здания Театра-Парка в Эссентуках
Источник: <https://img.tourister.ru/files/2/6/6/2/8/7/6/1/original.jpg>

В Эссентуках И.И. Зелинский спроектировал и другие курортные объекты. В их числе: каркасный восьмигранный павильон для отдыха у бювета источника № 4 и полукруглая беседка на 18-ти столбах при бювете источника № 16, возведенные в 1905 г., то есть уже после отъезда архитектора из Кавминвод [Хачиков 2003; Боглачев 2008].

Иосиф Зелинский являлся автором проекта Казенной гостиницы А.М. Михайлова в Пятигорске (1909) – одного из лучших сооружений на КМВ.

В 1901 г. директор Управления КМВ В.В. Хвощинский заключил договор с владельцем усадьбы Михайловым, согласно которому последний должен был выстроить Казенную гостиницу и новое здание Химической лаборатории. Над проектом гостиницы работал Иосиф Зелинский, которого особо ценил директор управления КМВ. В мае 1904 г. состоялось открытие трехэтажного здания гостиницы, построенного в стиле раннего модерна (фото № 8).

Роскошное здание Казенной гостиницы с комфортабельными номерами стало украшением центральной части курорта. Первые этажи были сложены из машукского камня, верхние – из желтого кирпича. Срезанный угол здания с эркерами, венчал купол с видовой площадкой. Фасад здания украшали лепной декор, колонны, статуи, ажурные решетки балкончиков и открытой веранды. На первом этаже помещались магазины, парикмахерская и первый пятигорский кинотеатр. Второй этаж был занят самыми комфортабельными гостиничными номерами с балконами и рестораном с летней верандой на металлических столбах. Более дешевые номера располагались на третьем и на мансардном этажах, декорированных кирпичными арками и гипсовыми фигурами.



Фото № 8. Казенная гостиница А.М. Михайлова в Пятигорске (1909)
Источник: <https://pastvu.com/p/714372>

В 1918 г. в гостинице произошел пожар. Восстановленное в 1925 г. здание потеряло свой прежний роскошный облик [Польской 1993, 42].

Будучи членом Пятигорского отделения (Колонии) Российского Общества Красного Креста (РОКК) Зелинский спроектировал третий жилой корпус Колонии РОКК, располагавшийся в юго-западной части усадьбы Колонии. Двухэтажное здание фахверковой конструкции, построенное в 1901 г., получило название «Голицинская». По предложению директора КМВ В.В. Хвоцинского и атамана Пятигорского отдела Терской области Адама Ржевусского (тоже польского происхождения) в северо-восточном углу участка Зелинский возвел четвертый корпус, получивший название «Лермонтовский». В нем было 16 номеров для лечившихся студентов и учителей [Боглачев 2007, 101–103].

В элегантном курортном Кисловодске Зелинский оставил после себя уникальное сооружение – большое здание казенной гостиницы «Гранд-отель» в начале Курортного бульвара (фото № 9). Идея строительства гостиницы принадлежала министру земледелия и государственных имуществ А.С. Ермолову (1847–1917). По его указанию В.В. Хвоцинский в 1902 г. обеспечил выделение самого престижного места для строительства и предложил осуществить проект Зелинскому. В декабре того же года Хвоцинский заключил договор на постройку гостиницы с предпринимателем К.Ф. Тахтамировым. Последний своим строительным подрядчиком выбрал Павла Миклашевского.



Фото № 9. Казенная гостиница «Гранд-отель» в Кисловодске (начало XX в.)

Источник: <https://www.oldgravura.ru/prod/oldgravura--i7522/>

К лету 1904 г. была завершена восточная часть здания, включавшая 60 номеров и прилегающие к ним помещения. В следующем году завершилось возведение второй очереди гостиницы из 140 комнат, восьми магазинов и других помещений. Отель был оборудован водопроводом, котельной, электрическим освещением, лифтами, имел элитный ресторан, гостиные, читальный зал, нарзанные и пресные ванны. В июне 1905 г. Казенная гостиница, получившая название «Гранд-отель», была принята в ведение Управления КМВ. В настоящее время в здании отеля, ставшего одним из лучших сооружений на КМВ, располагается корпус санатория «Нарзан» [*Казенная гостиница*, online].

Иосиф Иванович являлся и автором проекта изящной кисловодской дачи П.И. Миклашевского в стиле классицизированного «ампирного» модерна.

Архитектура модерна – стиль, получивший распространение в Европе на рубеже XIX–XX веков в рамках художественного направления. Архитектуру модерна отличает отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных линий при использовании новых материалов, таких как металл, бетон, железобетон и стекло [Костылев 2007].

Зелинский внес весомый вклад и в развитие Железноводска, который во второй половине XIX в. значительно преобразился, особенно к концу века, когда до Железноводска дотянулась железнодорожная ветка, построенная под руководством Михаила Станиславовича Кербедза (1854–1932) – главного инженера по сооружению Минераловодской железной дороги, представителя известной династии путейцев польского происхождения [Гриценко 1994].

В Железноводске появляются уникальные архитектурные сооружения, спроектированные архитектором И.И. Зелинским, которые украсили курортный город. Это проекты нового здания отделения Российского Общества Красного Креста (РОКК), Кумысной лаборатории, построенной около восточного края Пушкинской галереи, фахверковое здание паровой электростанции Управления КМВ у южной границы курортного парка и др. Жаль, что некоторые проекты так и остались не реализованными (например, Грязелечебные ванны).

Особо выделяется здание Казенной гостиницы, возведенной в 1903 г. Еще в 1889 г. Правительственный комиссар КМВ Петр Петрович Сущинский (1842–1907) сообщал в Министерство земледелия и государственных имуществ, в ведомственном подчинении которого находилось Управление КМВ, об отсутствии в Железноводске гостиницы. Однако тогда не удалось решить вопрос с финансированием строительства. И только в 1901 г. министерство приняло решение к 100-летию КМВ в 1903 г. построить две гостиницы: упоминавшуюся гостиницу в Эссентуках и такую же в Железноводске на 120 номеров.

Приказом В.В. Хвоцинского от 31 января 1902 г. Иосиф Зелинский не только назначался казенным производителем работ по строительству гостиниц, но ему также поручался и технический контроль за работами подрядчика по их постройке в Железноводске и Эссентуках. Главным подрядчиком по строительству гостиниц в Эссентуках и Железноводске стал инженер путей сообщений этнический поляк Иосиф Казимирович Бялый [Гриценко 1994].

Оба проекта Зелинского представляли собой фехверковые постройки в эклектическом стиле. Однако железноводский проект значительно отли-

чался от эссентукского. Ограниченные размеры участка в парке у подножия горы Железной повлияли на общую форму постройки. Гостиница в форме угла имела три этажа на высоком цоколе из тесаного камня: нижний этаж – кирпичный, два верхних – фахверковые. Главный южный фасад имел в длину 106 м, а в ширину – 12 м. Прямоугольные окна нижнего этажа, его карнизы и простенки были украшены лепниной. При 36 номерах имелись ажурные балконы, откуда открывался завораживающий вид на окружающие горы, покрытые лесами. На втором этаже с задней стороны здания находились две ресторанные залы, из которых можно было выйти на обширную террасу, примыкавшую к горе Железной. На третьем этаже, прямо над ресторанной, располагалась верхняя терраса. Боковые торцы здания имели двухъярусные деревянные веранды и башню с высокой шатровой крышей и флагштоком [Боглачев 2010, 255].

Казенная гостиница, ставшая самым большим зданием Железноводска (фото № 10), имела современную инфраструктуру: водопровод, электрическое освещение, ресторан, ваннные комнаты, телефоны, почту и др. Ее построили в рекордно короткие сроки. 9 мая 1902 г. Хвощинский заложил первый кирпич в фундамент здания, а к началу курортного сезона 20 мая 1903 г., в юбилейный для КМВ год, состоялось торжественное освящение здания гостиницы.



Фото № 10. Казенная гостиница в Железноводске (начало XX в.)

Источник: <https://pastvu.com/p/782001>

После установления советской власти в здании Казенной гостиницы размещался санаторий им. С.М. Кирова – самый большой в довоенном Железноводске. Немецкие оккупанты перед своим отступлением в начале января 1943 года подожгли здание. И только в 1980-е гг. на этом месте появился Лермонтовский сквер, где установили памятник М.Ю. Лермонтову.

В ноябре 1904 г. талантливый архитектор покинул Кавминводы и продолжил свою деятельность в других городах Российской империи. Одно только перечисление построенных по проекту И.И. Зелинского зданий в Одессе – южной столице Российской империи займет не одну страницу. Но этот этап в жизни и деятельности зодчего выходит за рамки настоящей статьи.

Данной статьей открывается портретная галерея, посвященная деятельности на Кавминводах зодчих польского происхождения. В следующих публикациях будет представлена деятельность других известных архитекторов и строителей, в немалой степени благодаря вкладу которых Кавказские Минеральные Воды обрели достойный облик и стали главным бальнеологическим курортом страны.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Акоюн Виктор. 2007. *Северный Кавказ: история и современность*. Пятигорск: ПГЛУ.
- Андреев Юрий. 2007. *Ессентуки и Кавминводы в истории Кавказа и России. Хронологический очерк событий*. Минеральные Воды.
- Боглачев Сергей. 2007. *Архитектура старого Пятигорска*. Пятигорск: Издательство «Снег».
- Боглачев Сергей, Савенко Сергей. 2006. *Архитектура старого Кисловодска*. Пятигорск: Издательство «Снег».
- Боглачев Сергей, Жатькова Элеонора. 2008. *Архитектура старых Ессентуков*. Пятигорск: Издательство «Снег».
- Боглачев Сергей. 2010. *Архитектура старого Железноводска*. Пятигорск: Издательство «Снег».
- Боголюбов Александрович. 2008. *Поляки на Северном Кавказе в XIX–XX вв.* Краснодар.
- Гриценко Виктор. 1994. *Дорога на курорт (Очерки о строительстве и развитии железнодорожной ветви Минеральные Воды – Кисловодск)*. Пятигорск: Кавказ. здравница.
- Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е – 1917 годы)*. 1998. Москва: КРАБиК.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века*. 1998. Сост. Исаченко В.Г. Санкт-Петербург: Лениздат.
- Кавказские Минеральные Воды. К 200-летию Юбилею, 1803–2003*. 2003. Москва.
- Кавказский календарь на 1867 год*. 1866. Тифлис.
- Кавказский календарь на 1881 год*. 1880. Тифлис.
- Кавказский календарь на 1894 год*. 1893. Тифлис.
- Казенная гостиница «Гранд-отель»*. (online) http://kmvline.ru/arch_kislovodsk/40.php (доступ 17.05.2021).

- Костылев Роман, Пересторонина Галина. 2002. *Петербургские архитектурные стили (XVIII – начало XX века)*. Санкт-Петербург: «Паритет».
- Москвич Григорий. 1914. *Иллюстрированный практический путеводитель по Кавказским Минеральным водам*. 21-е изд. Санкт-Петербург.
- Ольховский Олег. 2003. *Ессентуки*. Ростов-на-Дону: Ростиздат.
- Польской Леонид. 1993. *Летопись Пятигорска*. Пятигорск.
- Полякова Ольга, Чегутаева Людмила. 2013. *Летопись города-курорта Пятигорск*. Раздел 2. Ставрополь: Графа.
- Полякова Ольга, Чегутаева Людмила. 2014. *Летопись города-курорта Пятигорск*. Раздел 3. Ставрополь: Графа.
- Пятигорск в исторических документах 1803–1917 гг.* 1985. Ставрополь.
- Сидорина Елена. 1995. *Русский конструктивизм: Идеи, истоки, практика*. Москва.
- Театр-Парк в Ессентуках*. (online) <https://edem-v-gosti.ru/rus/essentuki/guide/teatr-park-v-essentukakh.html> (доступ 17.05.2021).
- Хачиков Вадим. 1958. *Архитектурные памятники Пятигорска*. «Пятигорская правда» 5 декабря.
- Хачиков Вадим. 2000. *Пятигорск. Вечно юный и прекрасный*. Пятигорск: Вестник Кавказа.
- Хачиков Вадим, Стативкин Эдуард. 2003. *Питьевые галереи и бюветы Кавказских Минеральных Вод*. Пятигорск: Вестник Кавказа.
- Яновский Вячеслав. 2017. *Кисловодск и его окрестности. Путеводитель*. Пятигорск: Издательство «Снег».
- Яновский Вячеслав. *Дачи мадам Барановской*. (online) <https://nash-kislovodsk.ru/dachi-madam-baranovskoy> (доступ 17.05.2021).

REFERENCES

- Akopyan Viktor. 2007. *Severnyj Kavkaz: istoriya i sovremennost'* [The North Caucasus: History and Modernity]. Pyatigorsk, PGLU. (In Russian)
- Andreev Yurij. 2007. *Essentuki i Kavminvody v istorii Kavkazai Rossii. Hronologicheskij ocherk sobytij* [Essentuki and Kavminvody in the history of the Caucasus and Russia. Chronological outline of events]. Mineral Waters. (In Russian)
- Boglachev Sergej. 2007. *Arhitektura starogo Pyatigorska* [Architecture of old Pyatigorsk]. Pyatigorsk Izdatel'stvo "Sneg". (In Russian)
- Boglachev Sergej. 2010. *Arhitektura starogo Zheleznovodska* [Architecture of old Zheleznovodsk]. Pyatigorsk Izdatel'stvo "Sneg". (In Russian)
- Boglachev Sergej, Savenko Sergej. 2006. *Arhitektura starogo Kislovodska* [Architecture of old Kislovodsk]. Pyatigorsk Izdatel'stvo "Sneg". (In Russian)
- Boglachev Sergej, Zhat'kova Eleonora. 2008. *Arhitektura staryh Essentukov* [Architecture of old Essentuki]. Pyatigorsk Izdatel'stvo "Sneg". (In Russian)
- Bogolyubov Aleksandrovich. 2008. *Polyaki na Severnom Kavkaze v XIX–XX vv.* [Poles in the North Caucasus in the XIX–XX centuries]. Krasnodar. (In Russian)
- Gricenko Viktor. 1994. *Doroga na kurort (Ocherki o stroitel'stve i razvitii zheleznodorozhnoj vetvi Mineral'nye Vody – Kislovodsk)* [The road to the resort (Essays on the construction and development of the railway branch Mineralnye Vody – Kislovodsk)]. Pyatigorsk, Kavkaz. zdravnica. (In Russian)
- Hachikov Vadim. 1958. *Arhitekturnye pamyatniki Pyatigorska* [Architectural monuments of Pyatigorsk]. "Pyatigorskaya Pravda" 5 dekabrya. (In Russian)
- Hachikov Vadim. 2000. *Pyatigorsk. Vечно юный и прекрасный* [Forever young and beautiful]. Pyatigorsk, Vestnik Kavkaza. (In Russian)

- Hachikov Vadim, Stativkin Eduard. 2003. *Pit'evye galerei i byuvety Kavkazskih Mineral'nyh Vod* [Drinking galleries and pump rooms of the Caucasian Mineral Waters]. Pyatigorsk, Vestnik Kavkaza. (In Russian)
- Kavkazskie Mineral'nye Vody. K 200-letnemu Yubileyu, 1803–2003* [Caucasian Mineral Waters. For the 200th Anniversary, 1803–2003]. 2003. Moscow. (In Russian)
- Kavkazskij kalendar' na 1867 god* [Caucasian calendar for 1867]. 1866. Tiflis. (In Russian)
- Kavkazskij kalendar' na 1881 god* [Caucasian calendar for 1881]. 1880. Tiflis. (In Russian)
- Kavkazskij kalendar' na 1894 god* [Caucasian calendar for 1894]. 1893. Tiflis. (In Russian)
- Kazennaya gostinica "Grand-otel"*. Available at: http://kmvline.ru/arch_kislovodsk/40.php (Accessed 17 May 2021). (In Russian)
- Kostylev Roman, Perestoronina Galina. 2002. *Peterburgskie arhitekturnye stili (XVIII – nachalo XX veka)* [St. Petersburg architectural styles (XVIII – early XX century)]. St. Petersburg, "Paritet". (In Russian)
- Moskvich Grigorij. 1914. *Illyustrirovannyj prakticheskij putevoditel' po Kavkazskim Mineral'nym vodam* [Illustrated practical guide to the Caucasian Mineral Waters]. 21-e izd. St. Petersburg. (In Russian)
- Ol'hovskij Oleg. 2003. *Essentuki* [Essentuki]. Rostov-on-Don, Rostizdat. (In Russian)
- Pol'skoj Leonid. 1993. *Letopis' Pyatigorska* [The Chronicle of Pyatigorsk]. Pyatigorsk (In Russian)
- Polyakova Ol'ga, Chegutaeva Lyudmila. 2013. *Letopis' goroda-kurorta Pyatigorsk. Razdel 2* [Chronicle of the resort city of Pyatigorsk. Section 2]. Stavropol, Grafa. (In Russian)
- Polyakova Ol'ga, Chegutaeva Lyudmila. 2014. *Letopis' goroda-kurorta Pyatigorsk. Razdel 3* [Chronicle of the resort city of Pyatigorsk. Section 3]. Stavropol, Grafa. (In Russian)
- Pyatigorsk v istoricheskikh dokumentah 1803–1917 gg.* [Pyatigorsk in historical documents 1803–1917]. 1985. Stavropol. (In Russian)
- Sidorina Elena. 1995. *Russkij konstruktivizm: Idei, istoki, praktika* [Russian Constructivism: Ideas, Origins, and Practice]. Moscow. (In Russian)
- Teatr-Park v Essentukah* [Theater-Park in Yessentuki]. Available at: <https://edem-v-gosti.ru/rus/essentuki/guide/teatr-park-v-essentukakh.html> (Accessed 17 May 2021). (In Russian)
- Yanovskij Vyacheslav. 2017. *Kislovodsk i ego okrestnosti. Putevoditel'* [Kislovodsk and its surroundings. Travel guide]. Pyatigorsk, Izdatel'stvo "Sneg". (In Russian)
- Yanovskij Vyacheslav. *Dachi madam Baranovskoj* [Madame Baranovskaya's summer cottages]. Available at: <https://nash-kislovodsk.ru/dachi-madam-baranovskoy> (Accessed 17 May 2021). (In Russian)
- Zodčie Moskvyy vremeni èklektiki, modernaineo klassicizma (1830-e – 1917 gody)* [Architects of Moscow of the time of eclecticism, Art Nouveau and neoclassicism (1830s–1917)]. 1998. Moscow, KRABIK. (In Russian)
- Zodčie Sankt-Peterburga. XIX – načalo XX veka* [Architects of St. Petersburg. XIXth – early XX century]. 1998. Ed. Isačenko V.G. St. Petersburg, Lenizdat. (In Russian)