

GRIGORIJUS POTAŠENKO
Vilniaus universitetas
(Vilnius, Lietuva)

Вильнюсский старообрядческий Покровский храм как памятник культурного наследия: архитектурные особенности и городской ландшафт¹

The Old Believers Pokrovsky church in Vilnius as a monument of cultural heritage: architectural features and urban landscape

ABSTRACT: The purpose of this article is to analyze and interpret the architectural features of the Pomorian Pokrovsky church in Vilnius as a monument of cultural heritage. Pokrovsky church is one of the largest and most valuable part of this Old Believers complex and the cultural heritage of the Old Believers in Vilnius. Neoclassicism with its symmetry and restrained elegance dominates on the exterior of this church. In 1905-1906, after the construction of the church bell tower appeared bright features of the neo-Russian style. These two architectural styles harmoniously complement each other and give the Pokrovsky church a unique identity that distinguishes it from all other Old Believers churches in Lithuania, Latvia, Estonia and Poland.

KEYWORDS: Pokrovsky church, architecture, cultural heritage, Old Believers, Vilnius

1. ВВЕДЕНИЕ

Старообрядческий Покровский храм в микрорайоне Науйининкай – это основное молитвенное место поморцев Вильнюса. Вильнюсская старообрядческая община (далее – ВСО) с ее Покровским храмом также является духовным и религиозно-культурным центром староверия Литвы, одним из важнейших духовных центров в странах Балтии, Польше и Восточной Европе.

Истории ВСО изучена далеко не полностью и неравномерно. Этому посвящено одно научно-популярное исследование [до 1930 г.; Киселев 1930],

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке Ученого совета Литвы (LMTLT), договор № S-LIP-19-69.

ряд обзорных и энциклопедических статей [Барановский 2001; Барановский, Поташенко 2005: 69–75; Potašenko 2009] или более содержательных заметок в других трудах [Виноградов 1904; Егоров 1981; Iwaniec 1977; Jaroszewicz-Pieresławcew 1995; Поташенко 2010].

Однако Покровский храм, как и другие к нему прилегающие здания, местное кладбище или старообрядческий комплекс ВСО в Науйининкай в целом, как памятник культурного наследия остается еще фрагментарно и далеко не полностью изученной темой.

Заметим, что старообрядцы после католиков (около 75% всех жителей страны) и православных (около 4%) являются третьим религиозным обществом Литвы: их более 23 тысяч, или почти 1% всех жителей страны [Gyventojai 2011]. В Вильнюсе они составляют от 1,2% до почти 3% жителей столицы: по официальным статистическим данным, – более 6,5 тысяч, а по данным руководства ВСО, – до 10–15 тысяч прихожан.

Цель настоящей статьи – дать анализ и интерпретацию архитектурных особенностей поморского Покровского храма в Вильнюсе как памятника культурного наследия.

Не вникая здесь более подробно в понятие культурного наследия, заметим, что это в последние десятилетия очень распространенная, универсальная и непростая тема. Для многих наследия это прежде всего строения. Они действительно занимают значительную часть официально признанного наследия. Много людей занимаются музейными коллекциями, заботятся о «природном наследии» или заинтересованы сохранить важный для них образ жизни. Однако, если на наследие взглянуть шире – не только как на здания, музейные собрания или природу, а как на то, что в разным составляющим частям в разное время и в разных местах предоставляется статус наследия, чтобы люди удовлетворили бы свои культурные и другие потребности или просто получили бы удовлетворение.

Значит, наследие – вся совокупность материальных и нематериальных ценностей, которые прежде всего служат для людей и их потребностей. Это наследие мы сортируем, принимаем оцениваем, храним, используем и передаем другим поколениям [подробнее о современных подходах в области культурного наследия см.: Ashworth / Howard 2008; Šepaitienė 2005; Šepaitienė 2010; Vučas 2013]. Поэтому материальное достояние состоит из недвижимого и движимого наследия: церковных, общественных и хозяйственных зданий, материальных или природных форм, разных материалов, а также икон, церковных книг и утвари. Духовное наследие охватывает истины веры и богословские идеи, воплощенные прежде всего в богослужении, праздниках, обрядах и песнопениях, а также молитвенную и духовную связь со святыми и своими прихожанами, почитание икон, уникальное знаменное пение и так далее.

Иначе говоря, сакральное наследие, которым также является Покровский храм, в божественно-мистическом и конкретном историческом, антропологическом аспектах тесно переплетено с материальным и природным. Это наследие

сплетено из богослужебной практики, идей и живущих в обществе образов, из красок и линий, теней и света, из существующих в пространстве пластических и природных форм

А еще наследие можно наблюдать, что считается не менее важным. Сегодня наследие охватывает и такое понятие как «культурный ландшафт», который подразумевает местности, охраняемые из-за их эстетической, социальной и культурной ценности. Можно сказать, что культурный ландшафт – все аграрное или городское окружение, сформированное или построенное человеком [Čeraitienė 2010].

Следует заметить, что Покровский храм является одной из крупнейших и ценнейших частей этого церковного комплекса и наследия староверов в столице в целом. Конечно, старообрядческое культурное наследие в Вильнюсе значительно богаче и разнообразнее. В данной статье не будем касаться ценных свойств интерьеря и иконного собрания Покровского храма. В стороне в этот раз остается и комплексный поход, позволяющий раскрыть ценности всех объектов и мест этого старообрядческого комплекса ВСО и его значение [подробнее об этом см. Поташенко, Паавер 2019; о кладбище: Girininkienė 2004].

Ранее предпринимались некоторые попытки изучить Покровский храм как памятник культурного наследия Литвы в разных его аспектах, включая его архитектуру. Среди более заметных работ отметит следующие: Киселев 1930, Барановский 2001; Potašenko 2006; Potašenko 2009, Vaišvilaitė 2017; Ladyš 2017; Kudriašova 2019; Поташенко, Паавер 2019.

2. История Покровского храма

В наши дни Покровский храм ВСО является главным местом богослужений поморцев в Вильнюсе. Покровская церковь, как и весь старообрядческий церковный комплекс, расположена в южной части города, за Воротами Аушрос (лит. *Aušros vartai*, дословно: Ворота Зари, рус. неофициальное Острая брама, от польск. *Ostra brama*), одним из символов Вильнюса и его Старого города.

Начало Покровскому храму было положено в 1901 г., когда каменное здание действующей богадельни ВСО было переоборудовано для богослужебных нужд. Само одноэтажное каменное здание при старообрядческом кладбище в Новом свете было построено в 1882-1886 гг. «на возвышенном, красиво расположенном среди холмов и садов месте». Староверы почти 15 лет не могли осуществить свою «тайную мысль» об устройстве храма в новом каменном доме, поэтому до октября 1901 г. он использовался как богадельня для престарелых прихожан.

Однако в 1830–1901 гг. прихожане ВСО молились в другом, деревянном храме. По сведениям А. Виноградова [он же 1904: 117–119], и вслед за ним П. Киселева [он же 1930: 3–10], в 1825 г. староверы получили разрешение на устройство кладбища, а в 1830 г. на приобретенной рядом с кладбищем город-

ской земле построили свою «тайную» церквушку. Тогда ее освятили, видимо, во имя святителя Николы. Это был первый старообрядческий моленный дом, расположенный тогда неподалеку от Вильнюса, в предместье Острый конец (Островортный форштадт) за городским валом, затем Новый Свет (ныне Науйининкай/Расос), ставшем частью города лишь в начале XX в. После нескольких реконструкций эта деревянная моленная служила ВСО до октября 1901 г., когда было освящено здание нового Покровского храма, расположенного неподалеку, на вершине холма, у подножья которого и находилась старая церковь.

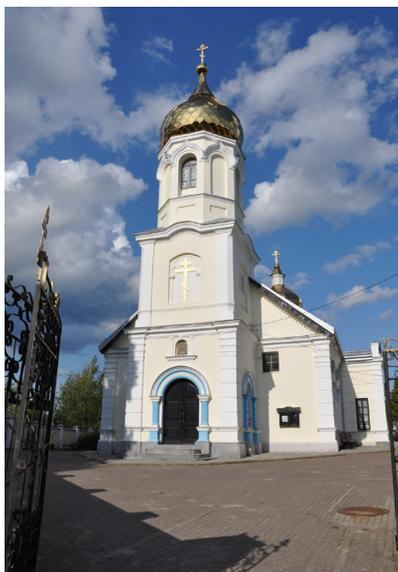


Фото 1. Свято- Покровский храм в Вильнюсе. Фото Г. Поташенко, 2019 г.

Вернемся к Покровскому храму. Торжественное освящение нового храма, с перенесением Евангелия и икон из старого здания в новое, состоялось 1 (14) октября 1901 г., на праздник Покрова Пресвятой Богородицы. Отсюда и его современное сокращенное название – Свято-Покровский храм.

Однако религиозные ограничения властей отразились на внешнем облике Покровского храма и его месте в панораме Нового света. До 1905–1906 гг. он был без купола и колокольни, что неизбежно делало его «невидимым» в городском религиозном пейзаже и подчеркивало ущемленное положение старOVERия в Вильнюсе и Российской империи.

Лишь после провозглашения царем Николаем II указа 17 (30) апреля 1905 г. «Об укреплении начал веротерпимости» ВСО приступила к переустройству наружного вида каменной церкви. В 1905–1906 гг. была пристроена кирпичная колокольня в западной части и сооружен купол на крыше в восточной части здания. Во второй половине 1906 г. колокольню украсили колокола, и местные староверы вновь услышали их звон [Киселев 1930: 15–17].

Отметим, что у современного Покровского храма кроме собственно Покрова Пресвятой Богородицы существуют еще два посвящения (престольных праздника): Никола Вешний (или перенесение мощей св. Николы Чудотворца) 9 (22 по новому стилю) мая и Воздвижение креста Господня 13 (27) сентября. На этом основании с некоторой осторожностью можно предполагать (исторические документы точных сведений не дают), что первый храм был освящен в праздник Николы Вешнего, а колокольня – в праздник Воздвижения креста.

1905 г. знаменовал собой также важнейшее событие для всех русских староверов – конец их преследований в Российской империи, длившихся почти 250 лет. Это было началом короткого, но впечатляющего «золотого века» староверия в империи Романовых и почти полной свободы древлеправославным христианам.

В годы Первой мировой войны многие русские жители Вильнюса, включая духовных наставников и многих староверов, покинули город. В связи с наступлением германских войск осенью 1915 г. Покровский храм лишился колоколов (эта утрата восстановлена в 1931 г.) и опустел. Он не действовал почти три года: с осени 1915 г. по осень 1918 г.

Все постройки ВСО были заняты захватившими город немецкими войсками и использовались для военных нужд, а старообрядческое кладбище, по словам современников, подверглось осквернению. В 1917 г. в России к власти пришли большевики, которые конфисковали все банковские вклады, в результате чего ВСО лишилась своих денежных сбережений и значительно обеднела.

В 1920-1939 гг. ВСО стала важнейшим духовным центром староверов-поморцев Польши. Эти десятилетия были достаточно благополучными для духовной, религиозно-культурной и хозяйственной жизни общины. Однако первые годы после Первой мировой войны материальное положение прихожан и общины в целом было тяжелым.

В 1920–1930-е гг. местные староверы стали бережнее относиться к своему наследию и памяти прошлого, видя в них не только места и здания религиозного или хозяйственного назначения. Заметно выросло и понимание значения, необходимости увековечения и охраны сакральных и культурных памятников прошлого для других поколений. Разрушенное во время Первой мировой войны здание бывшего деревянного храма, действовавшего в 1830–1901 гг., Совет ВСО решил все-таки снести, а на его месте поставить памятный крест.

В 1930 г. ВСО торжественно отметила свое 100-летие. Вероятно, к этому юбилею стены церкви были окрашены в пастельные цвета, возможно, светло-серого оттенка, а барабан купола в восточной части крыши – в более темный цвет. В октябре 1930 г. президент Польши Игнаций Мосцицкий почтил своим присутствием празднование 100-летия ВСО. Кстати, он является единственным главой государства, который когда-либо побывал в Покровском храме.

К празднику Покрова 1 (14) октября 1931 г. в храме снова зазвенели колокола, снятые в 1915 г. Средства на отливку четырех колоколов пожертвовали Пимоновы, Дороховы, Морозовы, Прокофьевы, П. Киселев и др.

Вокруг церкви было больше зелени, чем в настоящее время, и на фоне вильнюсской природы ее силуэт с колокольной создавал идиллию, наполненную религиозным чувством и теплой верой в чудо. Храм, сочетавший двухголосие архитектурных стилей, формировал огромную перспективу в ландшафте южной части города и был одной из его ярких доминант.

Во время Второй мировой войны богослужения в Покровском храме не прекращались. Прихожане ВСО сумели сохранить церковное имущество от разграбления и разрушений во время боев за Вильнюс летом 1944 г. Здание церкви частично пострадало, но все-таки уцелело. Соседний православный Александр-Невский храм постигла более печальная участь: в результате авиационного налета церковь была почти полностью уничтожена.

В советский период в разные годы условия для сохранения, развития и приумножения культурного и, особенно, сакрального наследия ВСО были неодинаковыми, но в целом неблагоприятными. Большая часть имущества ВСО была национализирована, закрыты старообрядческая школа, богадельня и другие учреждения, запрещено преподавание религии в государственных школах и т. п. Власти юридически и административно ограничивали религиозную жизнь фактически в стенах храма и вмешивались в хозяйственные дела. Однако несмотря на все трудности, в советские годы староверы смогли не только сохранить, но и благоустроить храм. В 1945–1948 гг. в здании был произведен «довольно большой ремонт»: заново вставлены стекла и рамы, починена крыша, окрашены стены и заштукатурены выбоины, появившиеся во время боев летом 1944 г. [Егоров 1949: 85].

Начиная с 1959 г. вся территория комплекса, включая кладбище, была обнесена высоким кирпичным забором. С юго-западной стороны оборудован главный вход и единственный въезд в храм через металлические ворота и калитку (позже снята). Еще один вход через калитку был с северо-западной стороны. От храма на кладбище также вели ворота с калиткой.

В 1970–1980-е гг. церковь также ремонтировалась и благоустраивалась: перекрашены фасады, реконструирована западная часть внутренних помещений. Территория вокруг храма также изменилась. В 1973 г. в южной части был построен двухэтажный кирпичный общинный дом, в восточной части – небольшое хозяйственное здание.

После провозглашения независимости Литвы в 1990 г. создались значительно более благоприятные условия для заботы о культурном наследии ВСО. В 1990–2010-е гг. стараниями Совета ВСО храмовый комплекс не раз ремонтировался и облагораживался. В 1990–1991 гг. произведен ремонт внутренней части здания, водяное отопление заменено на аккумуляторное. Приведена в порядок территория храма: убрано несколько высоких деревьев, двор вымощен тротуарной плиткой, рядом с въездом оборудована автомобильная стоянка. Внутреннее пространство вокруг церкви, уложенный плитками двор, двухэтажный общинный дом, стоянка для машин и въездные ворота, – все это придало комплексу современный урбанистический вид.

В 2005-2006 гг. на храме были установлены новые купола. Старое жестяное серо-зелено-золотистое покрытие заменено более прочным – титановыми пластинами золотого цвета, произведенными в России. Купола впервые обрели ярко-золотистый цвет. Тогда же был перекрашен забор и заменена крыша [Поташенко / Паавер 2019].

В последние десятилетия заметно возросло понимание значения сакрального наследия, необходимости сохранения, изучения и популяризации, а также заботливого отношения к святыням. Однако Совет ВСО пока не спешит включить Покровский храм в Регистр культурных ценностей Литвы и своими силами вместе с прихожанами заботится о благосостоянии церкви и всего уникального комплекса.

3. Архитектурные особенности

Внешне Покровский храм впечатляет своей лаконичностью, простыми формами и светлым обликом. Эта церковь является единственным поморским храмом в Литве и одним из немногих старообрядческих храмов в странах Балтии и Восточной Европе, построенным в неоклассическом стиле (с некоторыми элементами русского стиля).

На колокольне и восточном куполе, пристроенных в 1905–1906 гг., использованы также элементы национального русского стиля. Это было очень популярно в русской культуре «серебряного века» на рубеже XIX–XX вв. и с учетом неоклассицизма основного здания храма хорошо вписывалось в общеевропейский *fin de siècle* («конец века»). Сочетание этих архитектурных стилей модерна создает приятное многоголосие, точнее, двухголосие, гармонично дополняющее друг друга. Архитектурные формы Покровского храма подчеркивают молитвенное настроение и тонкое понимание красоты природы, окружающей Вильнюс: холмы, склоны, поросшие деревьями, и небо, часто покрытое облаками.

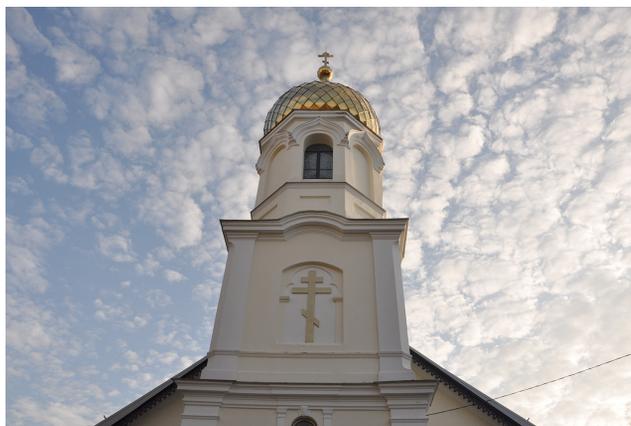


Фото 2. Верхняя часть колокольни увенчана луковичным куполом и восьмиконечным крестом. Фото Г. Поташенко, 2019 г.

Архитектурные формы выражают дух вильнюсского и литовского староверия, его индивидуальную душу, гораздо более древнюю, чем неоклассицизм и неорусский стиль. Древлеправославные традиции уходят своими корнями в гостеприимное Великое княжество Литовское, в Древнюю Русь с ее теорией «Москва – третий Рим» как оплотом «истинной православной веры» (поэтому «четвертому Риму не бывать»), укоренившейся в традиционном мировоззрении староверов, и, конечно, в Византию, откуда к славянам Восточной Европы пришло христианство, многие религиозные обычаи и культурные навыки.

Основное здание было сооружено в 1882-1886 гг., что еще раз свидетельствует о том, что оно изначально строилось под храм, но из-за запретов царских властей до 1901 г. использовалось как богадельня. Храм имеет прямоугольный план (16×30 м) и принадлежит к архитектурному типу храма-корабля. Этот древнейший тип храмов образно выражает мысль, что Церковь, подобно кораблю, спасает верующих от губительных волн житейского плаванья и ведет их к Царствию Божию.

Крыша церкви двухскатная, разделенная трансептом ближе к западной части. Основной объем строения выполнен из кирпича, оштукатурен и окрашен в бежевый цвет с кремовым (желтоватым) оттенком, а пилястры, карнизы и другие декоративные элементы покрашены белой краской.

В книге поминаний ВСО указано, что архитектором здания до 1885 г. был купец и благотворитель Григорий Ломоносов [Книга поминаний 1889]. Не исключено, что проектировал храм все же Михаил Прозоров, один из официальных вильнюсских архитекторов, построивший немало церквей, светских зданий в Вильнюсе и Вильнюсской губернии, в частности в неоклассическом стиле [ср. Lukšionytė-Tolvaišienė 1994]. Вполне вероятно, что Прозоров был и автором проекта колокольни, построенной в 1905-1906 гг., так как его хорошо знали местные староверы и общественные деятели Пимоновы [см. Kudrešova 2019].

У Покровской церкви четыре входа. Главный вход расположен с западной стороны – через массивные двухчастные деревянные двери под аркой в колокольне. Два дополнительных входа находятся по концам трансепта, т. е. поперечного нефа (вытянутого помещения с притвором). Еще один вход с южной стороны ведет сразу на солею.

Входы через трансепт обрамлены пилястрами (вертикальными выступами стены с базой и капителем), над которыми находится главный карниз и треугольный фронтон без декоративного наполнения, встроенный в декоративную стенку, или аттик. Фронтон обычно был увенчан восьмиконечным крестом. Деревянную дверь в небольшой нише трансепта также украшают декоративные пилястры с аркой наверху. Над двухчастной резной дверью расположено арочное окно с веерообразным переплетом.

Боковые фасады, как и пилястры, расчленены горизонтальными выемками (полосами), на каждой стене – по шесть окон. По два окна видим на стенках трансептов (с южной и северной стороны), выступающих крыльями за прямоугольное тело храма.

По углам фасадов, как и углам трансептов и двух частей колокольни, расположены пилястры, имеющие высокую базу, плоскую поверхность и венчающую часть (капитель) в виде профильной трапеции. Ступенчатый карниз проходит под крышей и членит пространство стены на западном (также и на колокольне) и восточном фасадах храма.

На восточном фасаде находятся три стенные ниши (ложные окна) с арочным обрамлением и треугольным сандриком; оно такое же, как и декор окон на боковых фасадах. Окна на боковых фасадах обрамлены пилястрами, над которыми имеются полукруглые архивольты (выступающая обрамлением дуга арки). Каждое окно увенчано треугольным сандриком, а под окном – декоративные наличники под нижним карнизом.



Фото 3. Вид на восточный и северный фасады храма. Фото Г. Поташенко, 2019 г.

Особая культурная ценность здания колокольни как объекта наследия состоит в его объеме, элементах декора, аутентичных конструкциях и русско-византийском силуэте на фоне городского ландшафта. Высота колокольни – около 25 метров. Она стоит на оси храма и пристроена к плоскости западного фасада. Колокольня трехъярусная: два нижних – четырехугольные, верхний – цилиндрический, восьмиугольный, с восьмью окнами, каждое второе из которых – ниша в стене (ложное окно). Переход от четверика к восьмиерику разделяет ступенчатый карниз с полудугой по центру фасада.

Колокольня увенчана луковичным куполом с высоким восьмиконечным крестом. Купол-луковица в древлеправославной архитектуре – это воплощение молитвы и стремления к небесам. По мнению Евгения Трубецкого, такой купол на основании барабана напоминает пламя свечи.

Фасад храма окрашен в светло-бежевый цвет, а обновленные золотистые купола на колокольне и восточной части крыши, покрытые нитридом титана «под золото», сверкают в вечерних лучах солнца. Золотые купола в древлеправославии являются символом вечности, покоя, постоянства и небесной славы, величия христианской веры

По два небольших арочных окна с общими полуарками расположены в нишах на боковых стенах второго яруса колокольни. В нише на западном фасаде второго яруса – большой рельефный восьмиконечный крест.

Верхняя часть колокольни особенно красива не только своим золотистым стройным куполом, но и завораживающей взгляд гирляндой-поясом заостренных кокошников, соединенных между собой, над восьмью арочными окнами и арками верхнего яруса. Декоративные кокошники, как и луковичный купол храма, являются явным признаком неорусского стиля, разновидности «национального романтизма» в архитектуре и в русской культуре в целом [Лисовский 2009, глава 7]. Этот архитектурный стиль часто обращался к традициям зодчества русского Севера, столь близкого и родного с религиозно-исторической точки зрения староверам-поморцам Литвы, считающим Выг одним из важнейших духовных центров.

Главный вход в храм – через деревянную двухчастную дверь в арке на западном фасаде, в первом ярусе колокольни. Высокая входная арка украшена двумя пилястрами с полуколоннами, ступенчатый трапециевидный капитель с зубцами; над пилястрами – архивольт. Входящего в храм на широкой дуге арки встречают слова из молитвы Пресвятой Богородице (надписаны после 1936 г., вероятно, И. Михайловым, затем поновлены): «ПОД ТВОЙ ПОКРОВ ПРИБЕГАЕМ ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦА ДЕВО-СПАСИТЕЛЬНИЦА».

В нише северной стены колокольни находится икона Покрова, также написанная И. Михайловым. Она помещена в киот, сделанный в форме высокой арки с прямоугольными пилястрами и дугой вверху. На дуге арки надпись по-церковнославянски: «ПРЕСВЯТАЯ ГОСПОЖЕ БОГОРОДИЦА СПАСИ НАС».



Фото 4. Икона Покрова на северной стене колокольни

Такой же киот (с пилястрами и архивольтом) с михайловской иконой «Воздвижения честного креста Господня» с надписью (сделанной не раньше 1953 г., возможно также И. Михайловым) «КРЕСТУ ТВОЕМУ ПОКЛОНЯЕМСЯ ВЛАДЫКО», вмонтирован и на южной стене.

В восточной части крыши храма возвышается луковичный купол. На его большом граненом барабане восемь полуарочных окон; барабан и купол разделяет волнообразный ступенчатый карниз (изначально был более волнистым).

4. Храм – памятник культуры и его ценности

Покровский храм имеет важное и по-своему уникальное религиозно-историческое, общественное и мемориальное значение для староверов и общества Литвы. Он важен для вильнюсских староверов и ДПЦ Литвы, также для идентичности части русского меньшинства и многокультурной идентичности литовского общества и ее продолжения.

Эта церковь является главным и самым важным строением старообрядческого храмового комплекса как объекта культурного наследия в Вильнюсе. Однако ни сам храм, ни весь комплекс (за исключением нескольких храмовых икон) пока не включены в Регистр культурных ценностей Литвы, хотя такие попытки предпринимались в 2007 г. Однако в этот Регистр в 2009 г. было включено здание бывшей старообрядческой школы и общинного дома, которое сейчас является жилым домом на улице Науйининку 24 (Namas, unikalus kodas 32575).

Еще раз заметим, что Покровский храм – главное место богослужений и религиозных практик вильнюсских староверов. Долгое время, до 2007 г., он оставался единственным старообрядческим храмовым помещением в столице. Староверы, как одно из традиционных религиозных обществ современной Литвы, проживают на ее территории уже 340–360 лет, а в Вильнюсе – почти 190 лет.

Кроме давности и религиозно-духовного назначения для этого храма характерны и другие культурные особенности, присущие памятниками сакрального наследия. Это аутентичность, редкость, уникальность, художественная ценность и ассоциативность (связь с личностями, событиями, фактами), а также комплексность и особое место в ландшафте города [ср. Ashworth, Howard 2008; Šeraičienė 2010].

Аутентичность храма – это подлинность его окружения, формы, назначения и материалов. Кирпичное здание Покровского храма при старообрядческом кладбище было построено в 1882–1886 г., а кирпичная колокольня – в 1905–1906 гг. С того времени внешний вид и объем здания церкви существенно не изменились, и в наши дни мы ее видим почти такой же, какой она была в 1906 г. Колокольня Покровского храма в Вильнюсе – символ и своего рода памятник религиозной свободе староверов в бывшей Российской империи после 1905 г., открывшей впечатляющий «золотой век» в истории и культуре староверия.

Заметим, что за это время в ее внешнем облике все-таки произошли некоторые изменения. Во-первых, в 1930-е гг. в киотах с аркадами на северном и южном фасадах колокольни появились новые иконы, написанные И. Михайловым. Во-вторых, стены храма были оштукатурены и не раз перекрашены. В наши дни стены – бежевого цвета с кремовым (желтоватым) оттенком, а обводка окон, дно ниш, пилястры и карнизы – белого цвета. В-третьих, в 2005–2006 гг. были заменены оба купола и их покрытие: вместо жести купола покрыты нержавеющей сталью с нитридом титана, поэтому блестят в лучах солнца, словно выполнены из золота.

Окружение этого храма также менялось и преобразовывалось. В 1960-е гг. территория комплекса была обнесена кирпичным забором. В прихрамовом пространстве стало меньше деревьев, а внутренний двор позже умощен тротуарной плиткой. В 2011–2014 гг. в южной части двора построен новый общинный дом.

В XX – начале XXI вв. в Покровском храме было проведено 15 соборов ДПЦ Литвы и Польши, что придает этому месту исключительное религиозно-историческое значение. Как известно, собор является высшим органом церковного управления.

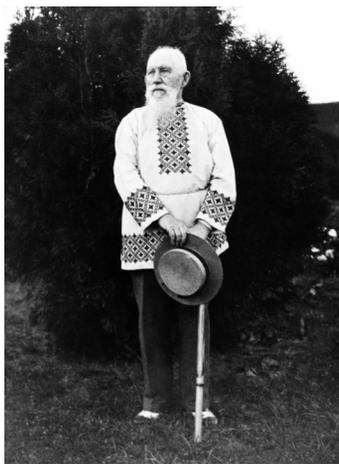


Фото 5. Председатель Высшего старообрядческого совета и сенатор Польши Арсений Пимонов (1863–1939)

С этим храмом связан ряд известных исторических личностей ВСО и ДПЦ Литвы и Польши. Среди них, напр., купец и благотворитель Григорий Ломоносов (1823–1885); председатель и благотворитель ВСО, купец, общественный деятель Аристарх Пимонов (до 1863–1915); председатель Высшего старообрядческого совета и сенатор Польши Арсений Пимонов (1863–1939), наставник и духовный писатель Симеон Егупенок (1850–1934); педагог и заведующая старообрядческой школы Капитолина Ветренко (в браке – Урбанович), известный иконописец Иван Михайлов (1893–1993); председатель ВСС ДПЦ Литвы Иван Егоров (1905–1998); наконец, профессор и физик-акустик с мировым именем,

религиозный деятель и почетный гражданин Литвы Леонид Пимонов (1908–2000). Все они похоронены на старообрядческом кладбище при Покровском храме в Вильнюсе.

5. Покровский храм в ландшафте города

Для староверов храм – это молитвенное место, Божий дом и религиозное состояние души, просветленное солнечной природой. Это чувство особенно усиливает расположение Покровской церкви на вершине холма. Храм как знаковое место присутствия Господа Вседержителя и грядущего явления на земле Царства Небесного символизирует образ торжественной небесной архитектуры. Сочетание устремленной вверх колокольни, архитектурных элементов храма и его местоположения на холме, возвышающем его над земным городом, акцентирует общую идею прославления и небесного апофеоза. Эта идея напрямую связана с темой триумфального явления Святого града – Нового Иерусалима. Текст Апокалипсиса подробно описывает видение святого города Иерусалима, в конце времен сходящего с небес (Отк. 21: 22). Кроме того, видение Небесного Города, посланного Богом в конце истории, тесно связано с эсхатологическим учением староверов-беспоповцев о «конце света», их важной богословской идеей и чертой мировоззрения.



Фото 6. Вид на Покровский храм и его комплекс с южной стороны.
Фото Г. Поташенко 2019 г.

Старообрядческий храмовый комплекс с историческими строениями на холмах и склонах в Науйининкай создает очень привлекательный городской пейзаж, который так и просится быть запечатленным на открытках, картинах или в других художественных формах. Такой вид на этот комплекс открывается с южной стороны, с западной аллеи кладбища. В нем своеобразно сочетаются

неоклассические фасады Покровского храма с высокой колокольней и ее неорусскими архитектурными деталями, добротный двухэтажный деревянный дом с мансардой, напоминающий о строительном буме в Вильнюсе и Европе в начале XX в., и общинный дом несложной конструкции, построенный в 2010-х гг.

Каждый, кто пишет о Вильнюсе, обращает внимание на его силуэт, линию горизонта, которую формируют башни, купола церквей и крыш. Вильнюс – многонациональный город. Это никто не может оспорить, хотя сейчас Вильнюс – город преимущественно католических костелов. Тем не менее в силуэте города, особенно старой его части, видим и несколько православных церковных куполов, а в южной части городской панорамы возвышаются купола старообрядческого Покровского и православного Александро-Невского храмов.

В настоящее время Покровская церковь видна в панораме южной части города с вертикальной доминанты Старого города – с колокольни костела Св. Иоаннов, самого высокого места в Старом городе Вильнюса (68 м). Старообрядческий храм с высокой колокольней на холме четко выделяется в восточной части Науйининкай. Но все-таки с течением времени рядом с ним оказались и другие пространственные акценты: пять многоэтажных домов, построенных в 1970-х гг., и православная Александро-Невская церковь, восстановленная в 2012 г.



Фото 7. Покровский храм в панораме Вильнюса. Вид с колокольни костела Св. Иоаннов. Фото Г. Поташенко 2019 г. Восточный купол Покровской церкви возвышается вдали между двумя тринадцатипятиэтажными домами в Науйининкай

Разумеется, Покровская церковь не попадает в черту Старого города, объявленного памятником культуры и включенного в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Однако этот храм в Науйининкай находится на территории подзоны визуальной охраны Старого города визуально и религиозно связан с ним.

Не менее важно и другое. Религиозная и (или) метафизическая связь объединяет Покровскую церковь с разноцветными башнями и куполами костелов и церковей Старого города, создающими единый пестрый силуэт Вильнюса, символизирующий красоту Небесного Иерусалима.

У темы Нового Иерусалима есть и иное измерение. Покровский храм, как и остальные более 60 вильнюсских христианских церквей, напоминает образ Небесного Города. Эта тема актуализирует образ Вильнюса как Нового Иерусалима, обретенный городом в XIII–XIV вв. с появлением первых христианских святынь, так что Северный Иерусалим и Северные Афины – это более поздние культурные символы и туристические знаки Вильнюса.

6. Обобщение и выводы

После 1990 г. в Литве, включая местных староверов, возросло понимание значения сакрального наследия, необходимости его сохранения, изучения и популяризации, а также заботливого отношения к святыням. Однако Совет ВСО пока не спешит включить Покровский храм в Регистр культурных ценностей Литвы и своими силами вместе с прихожанами заботится о благосостоянии этой церкви, как и всего уникального церковного комплекса.

Вильнюсский Покровский храм – один из немногочисленных кирпичных (каменных) старообрядческих церквей в Литве (12 из 56): в нашей стране преобладают сельские деревянные храмы. Это также самый большой в Литве поморский храм по площади застройки. Его редкость и уникальность выражается не только и не столько в материале и величине, сколько в архитектурном стиле, внешнем, как и внутреннем, убранстве.

В архитектурном облике Покровского храма преобладает неоклассицизм с его симметричностью, тепло-светлой палитрой и сдержанной изящностью. Этот стиль, распространенный в Литве XIX и начала XX в., но редкий для староверия в целом. После возведения колокольни в 1905–1906 гг. в архитектуре этого храма появились и яркие черты нерусского стиля в виде декоративных кокошников на наличниках окон колокольни и луковичного купола с восьмиконечным крестом. Эти два архитектурных стиля гармонично дополняют друг друга и придают Покровскому храму неповторимое своеобразие с нотками величественности, которые отличают его от всех других старообрядческих храмов Литвы, Латвии, Эстонии и Польши.

Детали неорусского стиля сравнительно редко использовались в храмовой архитектуре как староверов, так и православных Литвы. Они выражали и подчеркивали особую идентичность русских староверов как автономного этноконфессионального меньшинства в Литве в конце XIX и начале XX в.

С 1905–1906 гг. Покровский храм с его высокой колокольней и золотистым луковичным куполом стал яркой религиозной манифестацией присутствия староверов в Вильнюсе и в Литве. С тех пор 25-метровая колокольня Покровского

храма является одной из вертикальных доминант в ландшафте южной части Вильнюса и, по моему мнению, одним из самых красивых акцентов в южной части столицы Литвы.

Библиография / References

- Ashworth, G. / Howard, P. (red.) (2008), *Europos paveldas. Planavimas ir valdymas*. Vilnius: Versus Aureus.
- Baranovskij, V. / Potašenko, G. (2005), Vil'nûskaâ (Vilenskaâ) obšina, [v:] Baranovskij, V. / Potaszenko, G. (2005), *Staroverie Baltii i Pol'si: kratkij istoričeskijj biografičeskijj slovar'*. Vil'nûs: Aidai, s. 69-75 [Барановский, В. / Поташенко, Г. (2005), Вильнюсская (Виленская) община, [в:] Барановский, В. / Поташенко, Г. (2005), Староверие Балтии и Польши: краткий исторический и биографический словарь. Вильнюс: Aidai, s. 69-75].
- Baranovskij, V. (2001), Očerk istorii Vil'nûsskoj starobradčeskoj obšiny (k 170-letiû Vil'nûsskogo Svâto-Pokrovskogo hrama, [v:] Slavistica Vilnensis. Nr. 50 (2), s. 141-155 [Барановский, В. (2001), Очерк истории Вильнюсской старообрядческой общины (к 170-летию Вильнюсского Свято-Покровского храма), [в:] Slavistica Vilnensis. Nr. 50 (2), s. 141-155].
- Bučas, J. (2013), Naudoti saugant ar saugoti naudojant? [v:] *Kultūros paminklai*. Nr. 17, s. 3-14.
- Čepaitienė, R. (2005), *Laikas ir akmenys: kultūros paveldo sampratos moderniojoje Lietuvoje*. Vilnius: LII leidykla.
- Čepaitienė, R. (2010), *Paveldosauga globaliajame pasaulyje*. Vilnius: LII leidykla.
- Girininkienė, V. (2004), *Vilniaus kapinės*. Vilnius: Atkula.
- Gyventojai pagal tautybę, gimtąją kalbą ir tikybą: Lietuvos Respublikos 2011 metų visuotinio gyventojų ir būstų surašymo rezultatai. URL: https://osp.stat.gov.lt/documents/10180/217110/Gyv_kalba_tikyba.pdf/1d9dac9a-3d45-4798-93f5-941fed00503f [Dostęp 2019 m. rugsėjo 15 d.
- Iwaniec, E. (1977), *Z dziejów staroobrzędowców na ziemiach polskich XVII-XX w.* Warszawa: PWN.
- Jaroszewicz-Pieresławcew, Z. (1995), *Starowiercy w Polsce i ich księgi*. Olsztyn: Ośrodek Badań Nauk. im. Wojciecha Kętrzyńskiego.
- Egorov, I. (1981), 150-letie hrama Vil'nûsskoj starobradčeskoj obšiny (1830-1980 gg.), [v:] *Staroobriadčeskijj cerkownyj kalendar' na 1981 god*, s. 80-81 [Егоров, И. (1981), 150-летие храма Вильнюсской старообрядческой общины (1830-1980 гг.), [в:] *Старообрядческий церковный календарь на 1981 год*, с. 80-81].
- Kiselev, P. (1930), *Stoletie Vilenskoj starobradčeskoj obšiny. 1830-1930 gg. Istoričeskijj očerk*. Vil'na: Izdanie Vysshego Starobradčeskogo Soveta v Pol'se [Киселев, П. (1930), *Столетие Виленской старообрядческой общины. 1830-1930 гг. Исторический очерк*. Вильна: Издание Высшего Старообрядческого Совета в Польше].
- Kniga pominanij Vil'nûsskogo starobradčeskoj hrama (sostavlena v 1889 g.)*. Arhiv Vil'nûsskoj starobradčeskoj obšiny [Книга поминаний Вильнюсского старообрядческой храма (составлена в 1889 г.). Архив Вильнюсской старообрядческой общины].

- Kudrešova, I. (2019), Pimonovai Lietuvoje ir Lenkijoje (XIX a. pabaiga – 1940 m.): religinė, politinė- visuomeninė veikla ir paveldas. Magistro baigiamasis darbas (kompiuterinis tekstas). Vilniaus universitetas, Istorijos fakultetas, Vilnius.
- Ladyš, V. (2017), Sentikių paveldas Vilniuje ir jo panauda kultūriniam turizmui, [v:] Slavistica Vilnensis. Nr. 62, s. 307-320.
- Lisovskij, V. (2009), Arhitektura Rossii XVIII – načala XX veka. Poiski nacional'nogo stilá. Moskva: Izdatel'stvo Belyj gorod [Лисовский, В. (2009), Архитектура России XVIII – начала XX века. Поиски национального стиля. Москва: Издательство Белый город].
- Lukšionytė-Tolvaišienė, N. 1994. Vilniaus architektai (1850–1914). W: Europos dailė: Lietuviškieji variantai. Straipsnių rinkinys / Vilniaus Dailės akademijos darbai. Vilnius: Leidybos centras: 227-269.
- Namas, unikalus kodas 32575. Adresas: Vilniaus miesto sav., Vilniaus m., Naujininkų g. 24. URL: <https://kvr.kpd.lt/#/static-heritage-search> [2019 m. spalio 15 d.]
- Paaver, M.-L. / Potašenko, G. (2016), Ikonopisec v XX veke. Žizn' i tvorčestvo Ivana Ipat'eviča Mihajlova. Vilnius: VU leidykla [Паавер, М.-Л. / Поташенко, Г. (2016), Иконописец в XX веке. Жизнь и творчество Ивана Ипатьевича Михайлова. Vilnius: VU leidykla].
- Potašenko, G. / Paaver, M.-L. Sentikių paveldas Vilniuje: Švč. Dievo Motinos Užtarėjos cerkvė ir jos kompleksas
- Potašenko, G. / Paaver M.-L. (2019), Nasledie staroverov v Vil'nūse: Sváto-Pokrovskij hram i ego kompleks. Vilnius: Petro ofsetas [Поташенко, Г. / Паавер, М.-Л. (2019), Наследие староверов в Вильнюсе: Свято-Покровский храм и его комплекс. Вильнюс: Petro ofsetas].
- Potašenko, G. (2010), Sváto-Pokrovskaâ staroobrâdčeskaâ cerkov' v Vil'nūse, [v:] Pribaltijskie russkie: istoriá v památnikah kul'tury (1710-2010). Pod obšej red. A.V. Gaponenko. Riga: Institut Evropejskih isledovanij, s. 175-177 [Поташенко, Г. (2010), Свято-Покровская старообрядческая церковь в Вильнюсе, [v:] Прибалтийские русские: история в памятниках культуры (1710-2010). Под общей ред. А. В. Гапоненко. Рига: Институт Европейских исследований, с. 175-177].
- Potašenko, G. (2011), Istoriá, [v:] Morozova, N. / Novikov, J. / Paaver, M.-L. / Potašenko, G. Starovery Litvy: istoriá, kultura, iskusstvo. Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, s. 9-45 [Поташенко, Г. (2011), История, [v:] Морозова, Н. / Новиков, Ю. / Паавер, М.-Л. / Поташенко, Г. Староверы Литвы: история, культура, искусство. Вильнюс: Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, 9-45].
- Potašenko, G. (2006), Historic and Cultural Heritage Sites of the Old Believers in Lithuania. Washington: United States Commision for the Preservation of America's Heritage Abroad.
- Potašenko, G. (2009), Nepažįstamas rusiškas Vilnius: sentikių tradicija, [v:] Naujasis Vilniaus perskaitymas: didieji Lietuvos istoriniai pasakojimai ir daugiakultūrinis miesto paveldas. Vilnius: VU leidykla, 279-314.
- Vaišvilaitė, I. (2017), Pasivaikščiojimai po krikščioniškąjį Vilnių. Vilnius: “Baltos lankos”.
- Vinogradov, A. (1904), Putevoditel' po gorodu Vil'ne i ego okrestnostám. V 2 č. Vil'na: Tipografia Štaba Vilenskogo voennago okruga [Виноградов, А. (1904), Путеводитель по городу Вильне и его окрестностям. В 2 ч. Вильна: Типография Штаба Виленского военного округа].