

Slawomir Ropiak*

Facultad de Teología, Universidad de Warmia y Mazury en Olsztyn (Polonia)

LA FIGURA DE JUDAS TADEO EN CANTOS RELIGIOSOS SELECCIONADOS EN IDIOMA POLACO

Resumen: En la tradición del canto polaco, hay varios cantos, himnos y canciones dedicadas a San Judas Tadeo. El análisis de siete textos seleccionados sobre San Judas Tadeo permitió esbozar la figura de este Apóstol en la conciencia de la comunidad católica polaca a principios del siglo XX y XXI.

Judas Tadeo es un apóstol de corazón tierno y ferviente. Jesucristo lo eligió como su mensajero, confió en él y le encargó predicar la palabra Dios con poder y milagros. Judas Tadeo proclamaba celosamente a Jesús el Señor, Su Evangelio y sanaba a los enfermos.

San Judas Tadeo es adorado en la Iglesia junto con Simón el Zelote. Juntos, convertían valientemente al pueblo a Dios, sellaron el testimonio con su muerte, y ahora disfrutan de la recompensa eterna en el cielo y reciben la gloria de toda la Iglesia.

Judas Tadeo es un santo mártir que participa en los sufrimientos y la gloria de Cristo. Judas Tadeo es un pariente de Jesús y un defensor eficaz ante el santo trono de Jesús. No desprecia las súplicas. Gracias a sus méritos, Judas Tadeo es un santo patrón de las causas imposibles, desesperadas y finales, incluidos los problemas morales y sociales contemporáneos.

Judas Tadeo proporciona apoyo espiritual en la lucha final por la salvación eterna, también en la hora de la muerte y en el juicio de Dios; protege a muchos del infierno. Judas Tadeo es invocado por los pecadores, como patrón de la conversión y ayudante en la expiación del mal cometido. Su intercesión contribuye a obtener indulgencias y a recibir el perdón de las penas y deudas. En la fe de los adoradores, Judas Tadeo fue amado por la Madre de Dios.

Palabras clave: San Judas Tadeo, cantos católicos, cultura, causas difíciles.

El tema del presente estudio teológico es uno de los Doce Apóstoles, San Judas Tadeo. Su adoración en la liturgia y en la piedad popular encuentra su huella también en algunas obras musicales, que podemos definir como cantos religiosos en idioma polaco, sin distinguir entre géneros musicales, ya que principalmente nos interesa su contenido y su mensaje teológico. El estudio actual forma parte de una serie de estudios interdisciplinarios y hagiológicos de

* Adres/Address/Dirección: padre dr. habil. Sławomir Ropiak, prof. UWM, ORCID: 0000-0002-4123-9902; e-mail: slawomir.ropiak@uwm.edu.pl

la región de Varmia (Parzych-Blakiewicz, 2017, pp. 7–8; 2019a, pp. 288–230), y también constituye una continuación de la reflexión teológica sobre el mensaje cristiano transmitido en la cultura polaca del canto (Ropiak, 2011, pp. 7–11).

El artículo trata temas esbozados en el aspecto hagiológico que intenta “definir el perfil ético, espiritual y religioso de las personas elevadas a los altares, bosquejado en la cultura y siendo una expresión de sentimientos religiosos y la percepción de un santo en las generaciones que crean historia de la Iglesia” (Parzych-Blakiewicz, 2019b, p. 253).

En la tradición polaca del canto, hay muy poco espacio dedicado a Judas Tadeo, en comparación con muchos otros santos (Rondomańska, 2019). Aún así, es posible hacer un esfuerzo de reflexión científica y definir la teología del canto en honor a este Apóstol. La realización de un análisis de los cantos, himnos y canciones recopilados sobre San Judas Tadeo permitirá esbozar su personaje, tal como existe en la conciencia de la comunidad católica polaca de los siglos XX y XXI, que llega a las raíces de la fe y es transmitida en obras musicales del siglo XIX¹.

Asumimos que al extraer contenido teológico de obras seleccionadas y comentarlo en un contexto bíblico, dogmático y litúrgico, encontraremos respuestas a las preguntas que nos interesan: ¿Qué aprendemos sobre San Judas Tadeo basándonos en la teología cantada en idioma polaco? ¿Qué elementos de la vida del Santo se mencionan y exponen? ¿Qué actitudes en sus adoradores fomenta el personaje presentado en los cantos?

1. Judas Tadeo, Apóstol ferviente y de corazón tierno

La comunidad católica adora a Judas Tadeo como Apóstol. Este título aparece automáticamente en todos los cantos sobre Judas Tadeo. Lo encontramos

¹ En el artículo se utilizaron fragmentos de las siguientes obras: Lewkowicz Wojciech ks., 1987, *Apostola tak milego*, texto y musica, en: Siedlecki Jan ks., *Śpiewnik Kościelny*, 39ª edición, Kraków, nr. 435, estr. 1–6, pp. 487–488, [Lewkowicz 1987]; *Chwalmy Judę przeświątego (O św. Tadeuszu Apostole. Pieśń I)*, en: Keller Szczepan ks. (ed.), 1871, *Zbiór pieśni nabożnych katolickich do użytku kościelnego i domowego*, Komis Księgarni Jana Nepomucena Romana, Pelplin, nr. 627, estr. 1–2, p. 645, [Keller 1871]; *My, którzy dzisiaj z Kościołem (O św. Szymonie i Tadeuszu)*, en: *Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, wyd. 3, Drukarnia Warmińska J.A. Wichert, Brunsberga 1885, nr. 206, estr. 1–4, coro, p. 247, [Brunsberga 1885]; *Obu was, Apostołowie*, en: *Liturgia Godzin. Codzienna modlitwa Ludu Bożego*, vol. IV, Okres Zwykły, Tygodnie XVIII–XXXIV, Pallottinum 1988, estr. 1–6, pp. 1304–1305; [Liturgia Godzin 1988, IV]; Wywrocki Jan, 2019, *Święty, Judo Tadeuszu (Hymn do św. Judy Tadeusza)*, [estr. 1–4] texto y musica, en: *Parafia pw. Św. Judy Tadeusza – Rzeszów. Modlitwy do świętego Judy Tadeusza*, http://judaTadeusz.rzeszow.pl/?page_id=121, [Wywrocki 2019]; Rączkowski Feliks, 1988, *Tadeuszu, nasz Patronie (do św. Judy Tadeusza)*, musica, en: Rączkowski Feliks (ed.), *Śpiewajmy Bogu. Śpiewnik parafialny*, PAX, Warszawa, nr. 354, estr. 1–3, pp. 504–505, [Rączkowski 1988]; Sierosławski J., 2011, *Tadeuszu, nasz Patronie (Do św. Tadeusza Apostola – 28 października)*, [musica], en: Siedlecki Jan, *Śpiewnik Kościelny*, 40ª edición, Kraków, nr. 411, estr. 1–3, pp. 461–462 [Sierosławski 2011].

tanto en las letras de los cantos del siglo XIX (Keller, 1871, p. 645) como en las composiciones religiosas contemporáneas (Wywrocki, 2019). Judas Tadeo es sobre todo un “Apóstol de corazón tierno”, y esta es su identidad y el motivo principal de su reverencia y amor. “Hoy vamos a adorar juntos / Al Apóstol con corazón tan tierno...” (Lewkowicz, 1987, estr. 1, p. 487). Según la definición del diccionario polaco, se puede llegar a la conclusión de que Judas Tadeo es percibido como una persona amada, amigable, amable y cordial que evoca un sentimiento cálido y agradable en sus fieles (cf. *Słownik polski*, 2020). Por lo tanto, el culto de este Apóstol armoniza con la tradición católica de venerar a los santos y con la forma generalmente aceptada de expresarles el amor espiritual con elementos emotivos (Ropiak, 2000, pp. 347–370).

Judas Tadeo como Apóstol (en griego: “predicador, enviado”) fue llamado a predicar el Evangelio (Vorgrimler, 2005, p. 19). En uno de los cantos, los creyentes cantan que „Judas predica la palabra de Dios” (Lewkowicz, 1987, estr. 2, p. 487), lo que significa que respondió a su vocación, cumplió su tarea y ahora la continúa en la comunidad evangelizadora de la Iglesia (cf. Francisco, 2013).

La predicación del kerygma es uno de los principales temas de evangelización (Francisco, 2020, nr. 64) que pueden guiar a la persona evangelizada a una relación personal con Jesús como Señor (Francisco, 2013, nr. 165). Judas Tadeo no proclama sus puntos de vista, sino que transmite las verdades de fe previamente recibidas. Jesucristo „[le] confió una misión importante: / Que fuera un mensajero del pueblo” (Wywrocki, 2019). Por lo tanto, Judas Tadeo es un ejemplo de evangelizador que predica el Evangelio a las personas que no conocen a Cristo (Figura, 1993, pp. 23–31).

En el culto a Judas Tadeo como Apóstol, un motivo importante es la relación de Jesucristo con este Apóstol y la confianza que el Salvador depositó en él. „Jesús confió [en él] con todas sus fuerzas” (Wywrocki, 2019). En los textos cantados hay una convicción de que Judas Tadeo tenía un honor especial, fue incluido en el grupo de los Doce. Jesús de Nazaret lo eligió entre la multitud de sus discípulos, porque, según el Evangelio, Jesús eligió a „los que quiso, ... para que lo acompañaran y para enviarlos a predicar y ejercer autoridad para expulsar demonios” (Mc 3:13-15; cf. *Catecismo de la Iglesia Católica*, 1992, nr. 547, 551). De acuerdo con la voluntad del Maestro, Judas Tadeo, como los otros Apóstoles, se convirtió en testigo de Jesús y su representante ante la gente. Predicaba el „Maestro al mundo” (*Liturgia Godzin*, 1988, estr. 3, p. 1304) y en su nombre predicaba el Evangelio y hacía milagros (Majdan, 2010a).

Judas Tadeo predicaba „Jesús Señor” (Wywrocki, 2019), de acuerdo con la misión que le fue asignada, porque la evangelización es una respuesta al mandato misionero de Jesús: „Por tanto, id, y haced discípulos a todas las naciones”

(Mt 28:19-20; cf. Francisco, 2013, nr. 19). El apóstol llevaba a cabo la llamada "primera predicación" sobre el amor de Cristo y su obra de redención. Enseñaba con su propio ejemplo que este mensaje principal debe ser predicado constantemente en varias formas y debe regresar constantemente y ser escuchado de diferentes maneras (cf. Francisco, 2013, n. 164).

La condición para la efectividad de la evangelización es la apertura a la gracia de fe de Dios (Benedicto XVI, 2010, n. 25). Según San Pablo, nadie puede llamar a Jesús Señor, sino por el Espíritu Santo (cf. 1 Cor. 12:3). Por lo tanto, en una de las oraciones a Judas Tadeo cantamos: „El Espíritu Santo me dará fuerza / Como una vez te la dio a ti, / Tendré esperanza en el Señor” (Wywrocki, 2019). En este contexto, el Apóstol se refiere a la verdad sobre el Espíritu Santo que actúa en los corazones humanos y los mueve a la plena madurez en Cristo (cf. Juan Pablo, II, 1991, n. 28).

Los elementos condensados de evangelización que aparecen en los cantos forman la relación correcta con Judas Tadeo proclamando la persona de Jesucristo y apoyando a los católicos con testimonio personal. Como anunció Jesucristo, Judas Tadeo „sanaba a los enfermos” (Wywrocki, 2019). Su predicación de la Buena Nueva estuvo acompañada por „muchos... milagros” (Lewkowicz, 1987, estr. 3, p. 487).

En el canto, la tradición de la Iglesia transmite la convicción sobre la participación activa de Judas Tadeo en la evangelización. Como Apóstol, era incansable y expansivo (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, p. 247). Obediente al mandato misionero de Cristo, Judas Tadeo, „recorrió un largo camino” (Wywrocki, 2019). Imitaba radicalmente a Jesús de Nazaret y predicaba la Buena Nueva en un estilo similar al de un maestro itinerante (cf. Guillet 2000, pp. 52–54). Esta dinámica misionera se expresa con las palabras: „Propaga la noticia sobre el Salvador, / Arde la luz de la fe” (Lewkowicz, 1987, estr. 2, p. 487).

Judas Tadeo emprendió el camino (cf. Francisco, 2013, nn. 20–23) y así se unió al grupo de los misioneros activos que cruzaron las fronteras de su propia patria (Benedicto XVI, 2006, 337). „Egipto, Persia, muchos países / Están en la Iglesia gracias a él, / desaparece la noche pagana” (Lewkowicz, 1987, estr. 3, p. 487). Por lo tanto, este Apóstol se presenta como el patrón y el fundamento universal de la Iglesia en crecimiento. El texto lleva una introducción: „Nawracał pogan w Egipcie, Mezopotamii i Persji, umęczony razem z Szymonem Apostołem w Persji” (cf. Sierosławski, 2011, n. 411, pp. 461) quien se convirtió en un signo permanente de la santidad de Dios en el mundo y proclamaba la buena nueva de salvación a todas las personas (*Mszał rzymski*, 1986, p. 85*).

Judas Tadeo „Proclamaba la palabra de Dios, / Convertía al pueblo” (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, p. 247). En este

punto, cabe destacar que en el canto existe una comprensión clásica de la conversión como la aceptación de la fe católica y la inclusión en la comunidad eclesial. No se analiza el problema de la conversión, que puede y debe ocurrir en repetidas ocasiones en la Iglesia después del bautismo (cf. Rahner, Vorgrimler, 1987, k. 268–269). Hoy en día, la evangelización se entiende como una proclamación positiva de la Buena Noticia de Jesús a través de los conceptos y del lenguaje de varios pueblos, y se explica con la ayuda de la sabiduría de los filósofos. El propósito de este enfoque es adaptar el Evangelio, si es posible, a la capacidad de comprensión del público, despertando así en cada nación la posibilidad de expresar la Buena Noticia de Jesús a su manera, y al mismo tiempo fomentar un vívido contacto de la Iglesia con las diferentes culturas (Concilio Vaticano II, 1965, n. 44).

Judas Tadeo es un ejemplo de un hombre de fe que despierta la esperanza cristiana de conversión (cf. Francisco, 2013, n. 25–33). „Quiero llevar a Dios en mi corazón / Y humildemente te pido: / Inclúyeme entre Tus siervos” (Lewkowicz, 1987, estr. 4, p. 488). La manifestación de este cambio interior, es la actitud de amor desinteresado expresado con las palabras: „Voy a dar – no voy a tomar” (Wywrocki, 2019).

„El Evangelio de Cristo” proclamado / .../ Envió muchas almas al cielo” (Lewkowicz, 1987, estr. 2, p. 487). Según el canto, el fruto de la actividad apostólica de Judas Tadeo es facilitar la salvación de „muchas” personas. El número completo de los salvados es un misterio, pero también una realidad dinámica que durará hasta el fin del mundo (cf. *Catecismo de la Iglesia Católica*, 1992, nn. 2853–2854).

2. Los Santos, Judas Tadeo y Simón el Apóstol, venerados juntos en la Iglesia

En los cantos también encontramos el culto común a los santos apóstoles Judas Tadeo y Simón el Zelote, autorizado por la antigua tradición y la liturgia de la Iglesia. “Commune vos, apóstoli” (Officium Divinum, 1977, pp. 1230–1231); „A ambos, los Apóstoles, / Os alaba el himno hoy, / Porque llamados con gracia, / Os ha coronado una gloria” (*Liturgia Godzin* 1988, estr. 1, p. 1304). Son similares las palabras de un canto del siglo XIX: „Nosotros, que hoy con la Iglesia, / a Simón y a Judas, / Queremos alabar, / Les cantamos alabanzas” (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, estr. 1, p. 247).

Dios quiere salvarnos y nos insta a seguirlo. Seguir al Salvador significa lo mismo que participar en la salvación. Estar al servicio de Dios es glorificar al hombre. Cristo el Señor les dijo a sus discípulos: „No me elegiste a mí, pero yo

te elegí a ti”, haciéndoles comprender que no le causaron gloria al seguirlo, sino que ellos mismos fueron glorificados por el Hijo de Dios al seguirlo. En otra ocasión, dijo: „Quiero que estén conmigo donde yo estoy, para que vean mi gloria” (Ireneusz bp, 1988, pp. 65–66).

El doble testimonio de los Apóstoles está conforme con el comportamiento de Jesús de Nazaret, quien como Maestro envió a sus discípulos de dos en dos para proclamar el Reino de los Cielos (cf. Mt 10:1-7). De manera similar, la justificación del Evangelio encuentra la verdad sobre la selección de estos discípulos entre la multitud de oyentes, donde los apóstoles aparecen sucesivamente en las listas (cf. Mc 3:13-18; Lc 6:15-16). La verdad de que fueron elegidos para el grupo de los Doce es consolidada por el estribillo de la canción: „Ustedes, Santos elegidos” (Brunsberga 1885, coro, p. 247). Este contenido coincide con la antifona de Entrada, en *proprium missae*, en la fiesta de los Santos Apóstoles, Simón y Judas Tadeo (28 de octubre), que dice que Dios los eligió como apóstoles y les dio la gloria eterna (*Mszal rzymski*, 1986, p. 219’).

Tanto Judas Tadeo, como Simón, respondieron positivamente a la llamada de Jesús. De ello hablan las siguientes palabras: „Vivíais aquí en la tierra, / Fieles al Maestro; / Estabais siguiendo sus pasos” (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, estr. 2, p. 247). La canción está inspirada en la llamada de Jesús a sus discípulos mencionada en el Evangelio: „Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, y tome su cruz, y sígame.” (Mt 16:24; cf. Mc 8:34-9,1; Lc 9:23-27).

Jesús enviaba a sus discípulos a proclamar el Reino de Dios (cf. *Catecismo de la Iglesia Católica*, 1992, n. 2, 75). Judas Tadeo, junto con Simón Apóstol, encaja en este simbolismo de predicación y testimonio eficaces. Estos dos valientes apóstoles „se mantuvieron fieles / No temían a nadie” (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, estr. 4, p. 247).

San Simón fue apodado Zelote, debido a su celo por obedecer la Ley Mosaica (*Mszal rzymski*, 1986, p. 219’). La proclamación activa de la Buena Nueva por Judas Tadeo y la combinación de su actividad apostólica con el ministerio de Simón el Zelote ganan una confirmación adicional y un mensaje simbólico. „Vosotros en vuestro honrado oficio / Eráis siempre fervientes, / Proclamando la Palabra de Dios / Convertíais a las personas en creyentes de Dios” (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, estr. 3, p. 247). De esta manera, se enfatizó indirectamente la extraordinaria intensidad y fecundidad de la participación de Judas Tadeo en la proclamación del Evangelio. En el himno litúrgico, Simón es particularmente ferviente („Rozpalony żarem nieba, / Biegniesz śladem swego Pana / I zwiastujesz Go, Szymonie, / Pelen niestrudzonej mocy”; (cf. *Liturgia Godzin*, 1988, estr. 2, p. 1304).

En los cantos en honor a San Judas Tadeo, se tiene en cuenta la gloriosa dimensión de su pertenencia a la comunidad de los discípulos salvados por Cristo. Pertenece a los Doce más cercanos en quienes se basa la apostolicidad de la Iglesia universal (Pié-Ninot, 2002, pp. 84–87). Judas Tadeo, como Santo, goza con „los Apóstoles de una recompensa eterna en el cielo” (Keller, 1871, estr. 1–2, p. 645), por lo tanto, junto con toda la Iglesia „le cantamos alabanzas” (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, estr. 1, p. 247).

La alabanza litúrgica de los Apóstoles entra en la doxología, es decir, en la glorificación de Dios en la Santísima Trinidad: „Que el Padre, y el Hijo y el Espíritu Santo/ Sean alabados eternamente; / Que la oración de los apóstoles / Nos obtenga la paz y la tranquilidad. Amén” (*Liturgia Godzin*, 1988, estr. 6, p. 1305).

De los textos anteriores, surge la figura de Judas Tadeo respondiendo a desafíos evangelizadores. Por lo tanto, emerge ante los fieles como un ejemplo de católico contemporáneo que reza en la liturgia: „Dios, nos has guiado a conocer tu nombre a través de la enseñanza de los Santos Apóstoles, haz a través de la intercesión de los Santos, Simón y Judas Tadeo, para que tu Iglesia pueda crecer constantemente, atrayendo a nuevas naciones a la fe” (*Mszał rzymski*, 1986, p. 219’).

3. Judas Tadeo es un santo mártir que participa en los sufrimientos y en la gloria de Cristo

El martirio es la forma más elevada de santidad, razón por la cual la Iglesia con gran cuidado recoge y cuida los recuerdos de aquellos que dieron sus vidas testificando su fe (cf. *Catecismo de la Iglesia Católica*, 1992, n. 2474). Esta tendencia de reverencia a los mártires también incluye el culto a San Judas Tadeo. Esta verdad la expresan las palabras del canto: „Celebremos juntos hoy. / Judas, es San Tadeo, / Llevado a los Cielos con Simón, / Después de su martirio” (Lewkowicz, 1987, estr. 1, p. 487). Mostrar a Judas Tadeo que está en el cielo es conforme con la verdad católica sobre la recompensa sobrenatural por dar valientemente su vida por Cristo y por ser valientes testimonios de fe hasta la muerte (cf. *Catecismo de la Iglesia Católica*, 1992, n. 2473). „Participante [!] de sufrimiento, / Ya goza del don de compensación / Junto con los Apóstoles” (Keller, 1871, estr. 1–2, p. 645).

La imagen de Judas Tadeo descrita anteriormente está arraigada también en la liturgia, cuando el celebrante reza en la Eucaristía con las palabras de oración sobre los dones: „Dios Todopoderoso, acepta nuestros dones en honor de los Santos Apóstoles, Simón y Judas Tadeo que disfrutan de la gloria eterna,

y haznos dignos de participar en el Santo Sacrificio” (*Mszał rzymski*, 1986, p. 219’).

El mencionado martirio de Judas Tadeo es la consecuencia de la valiente confesión de fe en Jesús „Y no teméis a la muerte, / Muráis voluntariamente / Por la fe del Hijo de Dios / Jesús, Vuestro Maestro” (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, estr. 5, p. 247). En los textos cantados hay una fuerte y clara admiración por el extraordinario coraje y valentía de Judas Tadeo hacia el sufrimiento. „Ningún sufrimiento, ningún miedo / No os alejó de Dios” (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, p. 247). Judas Tadeo, como Simón el Zelote, murió „voluntariamente” y mostró una fe firme ante la adversidad. „Ninguno de ustedes tembló de miedo / Cuando tuvo que derramar su sangre / Para convertirse en un testigo / De la verdad y en una víctima pura” (*Liturgia Godzin*, 1988, estr. 4, p. 1304).

Estos dos Apóstoles „tenían fe, / No temían a nadie..., / Muráis voluntariamente / Por la fe del Hijo de Dios / Jesús, Vuestro Maestro” (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, estr. 4, p. 247). Así pues, Judas Tadeo, con su firme actitud, despierta una verdadera admiración. Los cantos muestran una apreciación emocional de su heroica fidelidad a Jesucristo, lo que caracteriza la piedad popular, la fe revivida, aunque no hay una perspectiva teológica más profunda del martirio (cf. Krakowiak, 2003, pp. 11–17).

El carácter popular de la adoración dada a los mártires omite el elemento de la gracia y su cooperación con el Espíritu Santo que permite un testimonio constante, y a lo que prepara la liturgia en oración después de la Comunión: „Habiendo recibido el Santísimo Sacramento, unidos en el Espíritu Santo, Te suplicamos humildemente, Dios, que el Sacrificio ofrecido para honrar el martirio de los apóstoles Simón y Judas Tadeo, nos confirme en Tu amor” (*Mszał rzymski*, 1986, p. 220’). En esta comparación con la liturgia, cabe destacar que no se indica que el sacrificio de la vida es también la forma más elevada de amor cristiano. Cristo el Señor mismo enseñaba sobre esto: „Nadie tiene mayor amor que este, que uno ponga su vida por sus amigos” (Jn 15:13).

En el culto popular a Judas Tadeo, el martirio y la santidad están estrechamente relacionados, sobre todo porque la vida „ejemplar”, completada con el derramamiento de sangre, encuentra su final en el cielo. Judas Tadeo, como Santo, imitaba a Jesucristo. Junto con Simón el Zelote, „vivieron su ejemplo” (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, estr. 2, p. 247) y, convirtiendo a „muchos” en creyentes de Cristo, terminaron sus vidas con la muerte de mártires (Majdan, 2010b). La santidad de Judas Tadeo es alabada como una recompensa eterna, un regalo de Dios y una gloriosa participación en el cielo: „Por eso os glorificó, / Puso entre los elegidos / Para

que brilléis como estrellas / Y tengáis la vida eterna con él” (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, p. 247). A la figura de Judas Tadeo se pueden aplicar las enseñanzas de la Iglesia, que recuerda con reverencia a los mártires y santos, porque ya han alcanzado la vida eterna gracias a la gracia de Dios. Judas Tadeo, presentado a los fieles como un ejemplo de sufrimiento y adoración de Cristo, atrae a todos al Padre, y a través de sus méritos logra las bendiciones de Dios (Concilio Vaticano II, 1963, nr. 104).

En el canto también se perciben elementos de una exageración romántica, cuando los fieles se animan mutuamente: „Alabemos al Santo Judas, / Habitante del cielo, / Radiante” (Keller, 1871, p. 645). En la tradición católica, se usa el título más sagrado en relación con el Santísimo Sacramento para expresar la veneración y el culto debido a los santos del Señor, significa adoración a través de la intercesión (Granat, 1960, p. 155), que también está presente en los cantos, por ejemplo: „Acuérdate de mí, Santo” (Lewkowicz, 1987, estr. 4, p. 488).

4. Judas Tadeo, un pariente de Jesús, un defensor eficaz

En los cantos que alaban a Judas Tadeo, un motivo importante de su adoración es su parentesco con Jesús. „Judas, predicas el Maestro al mundo / E instruyes a los fieles mediante la carta” (*Liturgia Godzin*, 1988, estr. 3, p. 1304). Judas Tadeo, hermano de Santiago el Menor, era pariente de Jesucristo (*Mszal rzymski*, 1986, p. 219’). En los cantos encontramos referencias a atributos iconográficos y aspectos personales de la vida de Judas Tadeo. „Con la imagen de tu Señor / Recorriste un largo camino... / Predicando: Jesús el Señor, nuestro Hermano” (Wywrocki, 2019). La letra anterior se refiere a la imagen tradicional de Judas Tadeo, „pariente de Jesús” (Lewkowicz, 1987, estr. 1, p. 487), según la cual llevaba un mandilón con la imagen de Jesús, ya que los textos decían que se parecía mucho a él (Prokop, 2019, p. 923).

El motivo „Jesús... nuestro Hermano” (Wywrocki, 2019), contiene dos contenidos superpuestos. El primero se refiere al antiguo concepto de „hermano”, es decir, la afinidad o el parentesco biológico de Judas Tadeo con Jesús y con Santiago el Menor. Los participantes de la liturgia cantan: „El discípulo fiel de Cristo / Su pariente, su hermano espiritual” (*Liturgia Godzin*, 1988, estr. 3, p. 1304).

El mensaje actual del mensaje evangélico de que Jesús es „nuestro Hermano” también encaja en el concepto moderno de humanidad unida en la fraternidad universal. En este contexto, Judas Tadeo proclama una comprensión completa de la hermandad cristiana derivada de Jesucristo, quien a través de la Encarnación se convirtió en nuestro hermano en humanidad (Ropiak, 2011, p. 285).

Los católicos creen que Judas Tadeo está „ante el trono santo de Jesús” (Sierosławski, 2011, estr. 2, p. 461) y es un potente intercesor ante la majestad de Dios. Esta presentación del personaje coincide con el culto general expresado en las solicitudes de intercesión y suplicas por las gracias de Dios (cf. *Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos*, 2003, nr. 209).

Las formas frecuentes de dirigirse a Judas Tadeo son, por ejemplo: „Sé mi Defensor” (Wywrocki, 2019). Lo que a veces se convierte simplemente en insistir y suplicar repetidamente: „Tadeo... / No desprecies nuestras oraciones, / Intercede por nosotros (Sierosławski, 2011, estr. 3, p. 462); „No desprecies nuestras oraciones, / Ten piedad de nosotros” (Rączkowski, 1988, estr. 1, p. 505). La determinación en las súplicas indica la fecundidad de este tipo de actitudes y las posibilidades sobrenaturales de Judas Tadeo. En opinión de los autores, la efectividad particular de este defensor se debe a sus logros personales y a su parentesco con Jesús. Ambos motivos se mencionan juntos y por separado: „que era un pariente del Salvador / Y por sus múltiples méritos / Tiene poder de hacer milagros” (Lewkowicz, 1987, estr. 3, p. 487). En otro lugar, los fieles le piden a Judas Tadeo: „Apoya nuestros asuntos con una palabra. / Estás cerca de Él, / Puedes ayudarnos a todos” (Sierosławski, 2011, estr. 2, p. 461). El milagro en su función cristiana conduce a la santidad y, al mismo tiempo, es una señal que lo confirma (Rusecki, 1996, pp. 135–137, 316–319). Judas Tadeo es uno de los discípulos y mensajeros de Dios que hace milagros gracias a su voluntad.

Suplicando por las gracias, los adoradores de Judas Tadeo invocan sus méritos, que son fruto de su servicio fiel a Dios junto con Simón el Zelote: „a través de vuestros santos méritos” (Brunsberga, 1885, p. 247). Aquí hay un ejemplo de la tendencia teológica de presentar los méritos sobrenaturales como una recompensa por las buenas obras (cf. Kraus, 1999, s. 246–251). Sin embargo, el contexto de intercesión efectiva y conjunta con Simón tiene su origen en las palabras del mismo Jesucristo: „Si dos de vosotros se pusieren de acuerdo en la tierra acerca de cualquiera cosa que pidieren, les será hecho por mi Padre que está en los cielos. Porque donde están dos o tres congregados en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos.” (Mt 18:19-20).

Judas Tadeo también es un defensor en asuntos relacionados con la salvación y la obtención de favores sobrenaturales de Dios. En el canto, aparece una imagen de Judas Tadeo como ayudante y defensor, cuando se le pide junto con Simón: „Oréis hoy por nosotros, / Para que podamos perseverar en la fe, / Y llegar al cielo” (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, p. 247). Un enfoque similar a la persona de Judas Tadeo se expresa con las palabras del himno: „Estrellas del cielo alto, / Dadnos entre todas las

dificultades / Ver el tesoro de la fe / E ir hacia las alturas” (*Liturgia Godzin*, 1988, estr. 5, pp. 1304–1305).

La figura de Judas Tadeo, que está en el cielo e intercede ante Dios por las personas, eleva la esperanza cristiana y, por lo tanto, llena de la alegría que fluye de ella (cf. Benedicto XVI, 2007, n. 13).

5. Judas Tadeo, como patrón de las causas imposibles y desesperadas

Oraciones dirigidas a San Judas Tadeo en realidad están dirigidas a Dios: „Que Su santa protección, / No nos abandone nunca” (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, p. 247).

Los católicos creen y cantan que Judas Tadeo „cura a los enfermos” (Wywrocki, 2019). Lo entienden, sin embargo, como la mediación de las gracias de Dios, el dador de todo lo bueno: „Ruego por la gracia para los que sufren (Wywrocki, 2019). En este punto, debe tenerse en cuenta que las suplicas a Judas Tadeo por la gracia para los enfermos se identifican con el recibimiento de salud. Las letras de los cantos no dicen nada sobre la llamada cristiana a participar en los sufrimientos de Cristo, lo cual es una gracia especial (cf. Juan Pablo II, 2000, n. 19–27).

Judas Tadeo, en la fe católica, es, al mismo tiempo, un extraordinario patrón y defensor, por lo que los fieles se dirigen a él en oración: „Tadeo, nuestro patrón, / Tenos siempre en tu defensa” (Rączkowski, 1988, estr. 1, p. 505).

En el último canto sobre Judas Tadeo es fácil ver la orientación postconciliar del culto a los santos. Los fieles cantan: „Quiero vivir la vida siguiendo tus pasos / Vivir de acuerdo con el Evangelio, / Creer en la cruz y la resurrección / Y ser testigo de Jesús” (Wywrocki, 2019). De esta manera, se sigue el postulado de prestar atención a una vida constante en la fe. Judas Tadeo aparece como un ejemplo positivo de comportamiento evangélico. Su celosa devoción a Cristo es un modelo para los cristianos y los alienta a encarnar el Evangelio en sus propias actitudes, el compromiso con la introducción del Reino de Dios (cf. Ropiak, 2003, p. 227). „Quiero ser tan fuerte como tú, / El tiempo de prueba se acerca, / Vivir en este mundo es cada vez más difícil, / Europa nos tienta” (Wywrocki, 2019). En un resumen poético. Judas Tadeo es llamado como defensor de la comunidad católica en Polonia (Wesoły, 2007, pp. 244–245) ante la secularización que trae Europa occidental (Juan Pablo II, 2003b, n. 7–9) y la civilización de la posmodernidad (Czupryński, 2019, pp. 455–469).

El autor de este canto extiende su adoración a Judas Tadeo al amor de su tierra natal (cf. Grabska, 1998, pp. 262–265). Se muestra a Judas Tadeo como el actual patrón de las causas difíciles que afectan a la realidad polaca. „¡San Judas

Tadeo, / Apóstol, nuestro Patrón! / Las causas difíciles de la tierra polaca / Te las entregamos en tus manos” (Wywrocki, 2019). La preocupación por la moral cristiana en la sociedad y el patriotismo de la piedad en honor a Judas Tadeo son parte de la corriente característica de la mentalidad de la fe católica polaca relacionada con la identidad nacional (cf. Ropiak, 2011, pp. 328–332).

Judas Tadeo también aparece como el patrón de las causas desesperadas en la disputa política y social sobre el derecho a la vida, es decir „el derecho al aborto” (cf. Juan Pablo II, 1995, n. 11). „El amor por el prójimo, / Es mi propósito en la vida, / Amaré a los pobres / A los no nacidos también” (Wywrocki, 2019). En el culto a Judas Tadeo, vemos la inspiración de Juan Pablo II, quien enseñaba directamente que la defensa y la promoción desde la concepción hasta la vejez y la muerte natural son un servicio de la caridad (cf. Juan Pablo II, 1995, nr. 87). Los nuevos contenidos en el canto armonizan con la liturgia, incluida la antifona para la Comunión: „El que me ama, mi palabra guardará; y mi Padre le amará, y vendremos a él, y haremos morada con él” (Jn 14:23; cf. *Mszal rzymski*, 1986, p. 220’).

Entre los eventos más difíciles en la vida humana se encuentra el inevitable fenómeno de la muerte. Llena al hombre de miedo porque implica la posibilidad de un castigo justo por los pecados cometidos. En una canción, los católicos ruegan a Judas Tadeo por su intercesión y apoyo espiritual en la lucha final que decide sobre la salvación eterna (cf. Finkenzeller, 1995, pp. 70–71). „Cuando se acerque la hora de nuestra muerte, / Guarda nuestra alma Patrón, / Para que podamos vivir contigo en el cielo / Con la alegría eterna” (Rączkowski, 1988, estr. 3, p. 505). El tema de los asuntos definitivos encuentra su justificación en la Carta Apostólica de San Judas Tadeo, especialmente cuando se trata de juzgar a los pecadores, condenar y castigar al infierno (cf. *Carta de Judas*, 5-9,14-16). Judas Tadeo, precedía a Cristo no solo a través de la predicación oral, sino que también instruía a los fieles „a través de la carta” (*Liturgia Godzin*, 1988, estr. 3, p. 1304).

En la hora de la muerte, „cuando Dios bueno me llamará” (Wywrocki, 2019), las suplicas se dirigen al Apóstol en singular, no accidentalmente, porque cada persona se presentará personalmente en el juicio de Dios. „En la hora tan difícil de mi vida, / Que Dios gracias a Ti / Reduzca los castigos justos. / Cuando surja el maldito diablo / Para lastimarme, por favor, querido Santo, / Ayúdame inmensamente” (Lewkowicz, 1987, estr. 5, p. 488). En la raíz de tal adoración, se encuentra la verdad del juicio individual, cuando el alma del difunto se enfrenta a Dios en una verdad absoluta e integral (cf. Buxakowski, 2001, pp. 162–164). „En este juicio tan difícil, / Cuando temblare, temeré, / Lloraré por la salvación” (Lewkowicz, 1987, estr. 6, p. 488).

El Evangelio predicado por Judas Tadeo es la Buena Nueva que trae a las personas la luz de la verdad que conduce a su conversión, da esperanza y por lo

tanto protege contra la condenación eterna (Ratzinger, 1984, pp. 234–236). „El Evangelio de Cristo / Salvará a muchos del infierno” (Lewkowicz, 1987, estr. 2, p. 487).

Frente al dogma de la fe católica, que habla de la existencia del infierno, Judas Tadeo es llamado para ayudar (cf. DS. 72, 76, 801, 858, 1351): „Ven, Judas, al juicio / Ayuda al alma a soportar el miedo / Para que pueda darte gloria en el cielo” (Lewkowicz, 1987, estr. 6, p. 488). La figura de Judas Tadeo se muestra como participante en el juicio severo de Dios. Se puede ver aquí una alusión a la proclamación de Jesucristo de que „en la regeneración, cuando el Hijo del Hombre se sienta en el trono de su gloria”, los Apóstoles juzgaran a las doce tribus de Israel (cf. Mt 19:28).

En el contexto de las postrimerías y de la agonía, Judas Tadeo aparece como el patrón de la conversión, que se expresa en las palabras de la oración: „Ayuda a regresar de caminos tortuosos” (Wywrocki, 2019). En la base de Judas Tadeo, quien apoya la conversión, se encuentra la enseñanza de la Iglesia sobre los principios básicos de la penitencia y la reconciliación (cf. Juan Pablo II, 1984, nr. 31). También se puede ver la verdad de la fe de que a través del pecado el hombre incurre en culpa y provoca el castigo (cf. *Catecismo de la Iglesia Católica*, 1992, n. 211, 1031). Por lo tanto, las suplicas se refieren a la obtención de la remisión de „las deudas”. „Por vuestros santos méritos / que Dios nos remite las deudas” (*Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, p. 247). Sobre la base de la súplica a San Judas Tadeo subyace la fe en las indulgencias conseguidas por los mártires y los santos (cf. *Catecismo de la Iglesia Católica*, 1992, n. 1471–1479). „Acuérdate de mí, Santo, / Hazme sentir tristeza / Y pagar las deudas de mis pecados” (Lewkowicz, 1987, estr. 4, p. 488).

En el esquema general de la figura de Judas Tadeo, se puede ver la fe católica en la mediación efectiva de los Santos. Aparece una característica positiva de la esperanza cristiana de salvación (cf. Hryniewicz, 2006, pp. 198–213). La confianza depositada en Judas Tadeo hace que los fieles, a pesar de su pecaminosidad, esperan su apoyo en una vida moral consistente. „Nosotros defectuosos [!] y pecadores / manténganos alejados de los pensamientos lujuriosos. / Que siempre y en todas partes / Tengamos a Dios en mente” (Rączkowski, 1988, estr. 2, p. 505).

Judas Tadeo, por lo tanto, es considerado el patrón en la conversión de un pecador arrepentido y un ayudante para expiar el mal cometido.

6. Judas Tadeo amado por la Madre de Dios

La composición contemporánea, conocida como el himno, contiene una declaración sobre el amor de la Santísima Virgen por Judas Tadeo: *Madre de*

Dios te amaba (Wywrocki, 2019). Este motivo es algo nuevo en los cantos que alaban a San Judas Tadeo. En la tradición católica, el discípulo particularmente amado es San Juan el Apóstol, quien, de acuerdo con la voluntad de Jesús, bajo su cruz, acogió a María como su madre (cf. Jn 19:25-27). Se puede suponer que las razones de este enfoque deberían verse en el culto patriótico mariano (cf. Ropiak, 2011, pp. 332–336).

Buscando fuentes para justificar la opinión de que la Santísima Virgen María „amaba” a Judas Tadeo, hay que referirse a la teología eclesiotípica (Bartnik, 2003, pp. 436–438), y especialmente al Concilio Vaticano II, en el capítulo octavo de la Constitución Dogmática sobre la Iglesia que muestra a la Santísima Virgen en la vida de la Iglesia. María es madre de Dios y madre de las personas (Concilio Vaticano II, 1964, n. 68). Llena de gracia sobrenatural, rodea de amor maternal a los redimidos por Jesucristo. Por lo tanto, el autor de este himno, de acuerdo con la corriente mariológica anterior, saca una conclusión adicional sobre el amor de María por los Apóstoles y lo aplica a la persona de Judas Tadeo, que es el motivo original en el culto a este santo (Juan Pablo II, 2003, n. 53–58). Una cierta convergencia análoga de este enfoque mariológico se puede apreciar en el Papa polaco (cf. Nowak, 2004, pp. 132–140).

Conclusiones

La figura de Judas Tadeo, en los textos de los cantos analizados, se presenta como una creación de la fe católica que es conforme a la Tradición de la Iglesia. La mayoría de las características de Judas Tadeo son tan generales que pueden atribuirse a todos los Apóstoles que son venerados en la Iglesia Católica Romana. El fiel que participa en la liturgia católica en Polonia recibe mucha información con el canto, que le ayuda a crear la imagen de una persona de la época de Jesús de Nazaret que actualmente vive en la comunidad de salvación.

Basándose en los textos de estos cantos, se puede decir que Judas Tadeo es un hombre que agrada a Dios y a la gente, digno de su devoción y amor; Es un apóstol, elegido por Jesucristo, que pertenece al círculo cercano de los Doce. Jesús confió en él y le confió la tarea de anunciar la Buena Nueva, tal como lo hicieron los otros discípulos. Judas Tadeo es un mártir que participa en el sufrimiento por Cristo. Su martirio es una consecuencia de su fiel profesión de fe en Jesús. Judas Tadeo se caracteriza por la santidad personal debido a su ferviente cumplimiento del mandato apostólico de Jesucristo, coronado con un testimonio heroico. La santidad de Judas Tadeo se entiende como su distinción, la salvación lograda y el hecho de que está en el cielo en la gloria de Dios. Judas Tadeo es también un intermediario y defensor ante la majestad de Dios que hace milagros.

Los motivos importantes que aparecen en la vida de este santo, además de las características y los eventos mencionados anteriormente, incluyen su actividad misionera y su fecunda actividad, apoyada en su similitud con el Hijo de Dios. El contenido propio relacionado con la figura de Judas Tadeo es su relación biológica con Jesucristo. Judas Tadeo se distingue por el área en que proclama el Evangelio con la imagen del Señor. Egipto y Persia destacan entre „muchos países”. La persona más cercana a él en la obra de evangelización y adoración en la Iglesia es Simón el Zelote. Judas Tadeo tiene la gracia de intercesión efectiva al Dios debido a su parentesco con Jesús y gracias a sus méritos personales. Judas Tadeo, como santo patrón de las causas imposibles y desesperadas no desprecia las súplicas, protege a las almas y da la esperanza de solucionar cada problema.

La figura de Judas Tadeo contenida en los textos y extraída de los cantos, fortalece en los católicos polacos la actitud de fe en su mediación efectiva e intercesión con Dios. Inspira confianza para obtener ayuda sobrenatural, en problemas extremadamente difíciles que atormentan a las personas. Judas Tadeo también llama a la conversión de los pecadores.

A las características únicas de Judas Tadeo, se añadieron dos, ajenas a la tradición del canto sobre este santo en Polonia: una referencia a las disputas morales actuales con respecto a la protección de la vida de los niños no nacidos y un tema mariano que caracteriza la piedad popular polaca. En este contexto, Judas Tadeo aparece como el santo patrón de los incómodos asuntos contemporáneos de Polonia y como el Apóstol de Jesús amado por la Madre de Dios.

Bibliografía

- Bartnik Czesław Stanisław, 2003, *Dogmatyka katolicka*, vol. 2, Wydawnictwo KUL, Lublin.
- Benedicto XVI, 2006, *Discurso de su santidad Benedicto XVI a los participantes de la Conferencia Internacional sobre la ocasión del 40 aniversario del Decreto conciliar "Ad Gentes"* (11.03.2006), Acta Apostolicae Sedis, 98, p. 337.
- Benedicto XVI, 2007, *Enciclica „Spe salvi"* (30.11.2007), Libreria Editrice Vaticana.
- Benedicto XVI, 2010, *Exhortación apostólica "Verbum Domini"* (30.09.2010), Libreria Editrice Vaticana.
- Buxakowski Jerzy, 2001, *Wieczność i człowiek. Eschatologia. Teologia prawd wiary*, vol. 8, Bernardinum, Pelplin.
- Concilio Vaticano II, 1963, *Constitución sobre la santa liturgia „Sacrosanctum concilium"*, en: *La Santa Sede* [online], acceso: 23.03.2020, <http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_sp.html>.
- Concilio Vaticano II, 1964, *Constitución dogmática sobre la Iglesia „Lumen Gentium"*, en: *La Santa Sede* [online], acceso: 23.03.2020, <http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19641121_lumen-gentium_sp.html>.
- Concilio Vaticano II, 1965, *Constitución pastoral sobre la Iglesia en el mundo actual "Gaudium et spes"*, en: *La Santa Sede* [online], acceso: 23.03.2020, <http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19651207_gaudium-et-spes_sp.html>.

- Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, 2002, *Directorio sobre la piedad popular y la liturgia. Principios y orientaciones*, en: *La Santa Sede* [online], acceso: 23.03.2020, <http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds//documents/rc_con_ccdds_doc_20020513_vers-direttorio_sp.html>.
- Czupryński Wojśław, 2019, *Wychowanie w rodzinie w zderzeniu z ideologią gender*, *Studia Ełckie*, 21, 4, pp. 455–469.
- Denzinger Heinrich, Schönmetzer Adolf, 1963, *Enchiridion Symbolorum*, Friburgi/Br.
- Figura Marek, 1993, *Nowa ewangelizacja jako centralne zadanie Kościoła*, en: Lucjan Balter (ed.), *Nowa ewangelizacja*, Pallottinum, Poznań, pp. 7–18.
- Finkenzeller Josef, 1995, *Eschatologia. Podręcznik teologii dogmatycznej*, vol. XI, Wolfgang Beinert (ed.), Wydawnictwo M, Kraków.
- Francisco, 2013, *Exhortación apostólica “Evangelii gaudium”* (24.11.2013), Libreria Editrice Vaticana.
- Francisco, 2020, *Exhortación apostólica “Querida Amazonia”*, (2.02.2020), en: *La Santa Sede* [online], acceso: 12.02.2020, <http://w2.vatican.va/content/francesco/pl/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20200202_queridamazonia.html?fbclid=IwAR2QaUyDDbm2Ip644S4ZAtfqDBgbBqfFjNOqDAR9MurW4pnmBS5XzuFr_ew#_ftn82>.
- Głowa Stanisław SI, Bieda Ignacy SI (ed.), 1988, *Breviarium Fidei*, Poznań.
- Grabka Stanisława, 1998, *Polska – moja ojczyzna*, *Ethos*, 11, 4, pp. 261–266.
- Granat Wincenty, 1960, *Chrystus Odkupiciel i Kościół – Jego Mistyczne Ciało*, Lublin.
- Guillet Jaques, 2000, *Jezus w wierze pierwszych uczniów*, WAM, Kraków.
- Hryniewicz Waśław OMI, 2006, *Teraz trwa nadzieja*, Verbinum, Warszawa.
- Ireneusz bp św., *Traktat Przeciw herezjom. Przyjaźń z Bogiem*, księga 4, 13,4-14,1, en: *Liturgia Godzin*, 1988, Pallottinum, vol. II, pp. 65–66.
- Juan Pablo II, 1984, *Exhortación apostólica “Reconciliatio et paenitentia”* (2.12.1984), Libreria Editrice Vaticana.
- Juan Pablo II, 1991, *Encíclica “Redemptoris missio”* (7.12.1990), Libreria Editrice Vaticana.
- Juan Pablo II, 1995, *Encíclica “Evangelium vitae”* (25.03.1995), Libreria Editrice Vaticana.
- Juan Pablo II, 2000, *Carta apostólica “Salvifici doloris”* (11.02.1984), Libreria Editrice Vaticana.
- Juan Pablo II, 2003a, *Encíclica „Ecclesia de Eucharistia”* (17.04.2003), Libreria Editrice Vaticana.
- Juan Pablo II, 2003b, *Exhortación apostólica “Ecclesia in Europa”* (28.06.2003), Libreria Editrice Vaticana.
- Catecismo de la Iglesia Católica*, 1992, en: *La Santa Sede* [online], acceso: 23.06.2020, <http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/index_sp.html>.
- Keller Szczepan (ed.), 1871, *Zbiór pieśni nabożnych katolickich do użytku kościelnego i domowego*, Komis Księgarni Jana Nepomucena Romana, Pelplin.
- Kongregacja ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów, 2003, *Dyktorium o pobożności ludowej i liturgii. Zasady i wskazania*, Pallottinum, Poznań.
- Krakowiak Czesław, 2003, *Idee przewodnie Wstępu do Dyktorium o pobożności ludowej*, en: Władysław Nowak (ed.), *Liturgia i pobożność ludowa*, Wydawnictwo UWM, Olsztyn, p. 11–24.
- Kraus Georg, 1999, *Nauka o lasce – zbawienie jako laska*, Wiesław Szymona OP (ed.), *Podręcznik Teologii dogmatycznej*, vol. IX, Wolfgang Beinert (ed.), Wydawnictwo M, Kraków.
- Liturgia Godzin. Codzienna modlitwa Ludu Bożego*, vol. IV, Okres Zwykły, Tygodnie XVIII–XXXIV, Pallottinum 1988.
- Majdan Mira, 2010a, *Św. Juda Tadeusz: Apostoł Jezusa Chrystusa*, en: *Św. Juda Tadeusz* [online], acceso: 27.02.2010, <<http://judatadeusz.blogspot.com/2010/11/sw-juda-tadeusz-aposto-jezusa-chrystusa.html>>.
- Majdan Mira, 2010b, *Św. Juda Tadeusz: Męczennik za wiarę*, en: *Św. Juda Tadeusz* [online], acceso: 28.02.2010, <<http://judatadeusz.blogspot.com/2010/11/sw-juda-tadeusz-meczennik-za-wiare-9.html>>.

- Mszal rzymski dla diecezji polskich*, 1a edición, Pallottinum, Poznań 1986.
- Nowak Władysław (ed.), 2003, *Liturgia i pobożność ludowa*, Wydawnictwo UWM, Olsztyn.
- Nowak Władysław (ed.), 2004, *Misterium Eucharystii. Teologia – liturgia – ekumenizm. Encyklika Jana Pawła II Ecclesia de Eucharistia*, Wydawnictwo UWM, Olsztyn.
- Officium Divinum ex Decreto Sacrosancti Œcumenici Concilii Vaticani II instauratum auctoritate Pauli PP. VI promulgatum, 1977, *Liturgia horarum iuxta ritum romanum*, vol. IV, *Tempus per annum, Hebdomadæ XVIII–XXXIV*, editio typica, Libreria Editrice Vaticana.
- Parafia pw. Św. Judy Tadeusza – Rzeszów, 2019, *Modlitwy do świętego Judy Tadeusza*, en: *Parafia św. Judy Tadeusza – Rzeszów* [online], acceso: 2.11.2019, <http://judatadeusz.rzeszow.pl/?page_id=121>.
- Parzych-Blakiewicz Katarzyna (ed.), 2017, *Święci w wierze, tradycji, literaturze i sztuce. Inspiracje do badań hagiologicznych*, Wydawca: SQL, WT UWM, Olsztyn.
- Parzych-Blakiewicz Katarzyna, 2019a, *Warmińska hagiologia (2010–2018)*, Studia Elbląskie, 20, pp. 288–230.
- Parzych-Blakiewicz Katarzyna, 2019b, *Hagiologia „aspektowa” jako perspektywa integracji badań teologicznych i nieteologicznych*, Studia Warmińskie, 56, pp. 249–264.
- Pié-Ninot Salvador, 2002, *Wprowadzenie do eklezjologii*, tłum. Tadeusz Kukułka, WAM, Kraków.
- Prokop kapucyn ojciec, 1882, *Żyoty Świętych Pańskich na wszystkie dni roku z przydaniem do każdego pożytku duchowego...*, Warszawa, 3^a edición, vol. 1, przedruk 2019, Wydawnictwo 3DOM, Częstochowa.
- Rahner Karl, Vorgrimler Herbert, 1987. *Mały słownik teologiczny*, tłum. Tadeusz Mieszkowski, Paweł Pachciarek, Warszawa.
- Ratzinger Joseph, 1984, *Eschatologia – śmierć i życie wieczne*, tłum. Marek Węclawski, Poznań.
- Rączkowski Feliks (ed.), 1988, *Śpiewajmy Bogu. Śpiewnik parafialny*, PAX, Warszawa.
- Rondomańska Zenona, 2019, *Tadeusz Juda – apostoł nieośpiewany, discurso*, en: *Święty Juda w wierze, pobożności, teologii i sztuce – dawnej i dziś. Perspektywa uniwersalna i regionalna. IX Ogólnopolskie Interdyscyplinarne Seminarium Hagiologiczne*, WT UWM Olsztyn.
- Ropiak Sławomir, 2000, *Pieśni o Świętych oraz rozmaite i przygodne w polskich warmińskich śpiewnikach drukowanych w latach 1858–1924*, Studia Warmińskie, 47, 2, pp. 347–370.
- Ropiak Sławomir, 2003, *Cześć świętych w pobożności ludowej na przykładzie pieśni ze zbiorów warmińskich*, en: Władysław Nowak (ed.), *Liturgia i pobożność ludowa*, Wydawnictwo UWM, Olsztyn, pp. 222–239.
- Ropiak Sławomir, 2004, *Pobożność ludowa a religijność ludowa*, Elckie Studia Teologiczne, 5, pp. 89–99.
- Ropiak Sławomir, 2011, „*Homo amatus et amans*” w teologii śpiewanej po Soborze Watykańskim II w Kościele rzymskokatolickim w Polsce, Olsztyn.
- Rusecki Marian, 1996, *Cud w chrześcijaństwie*, KUL, Lublin.
- Siedlecki Jan, 1987, *Śpiewnik Kościelny*, 39^a edición, Kraków.
- Siedlecki Jan, 2011, *Śpiewnik Kościelny*, 40^a edición, (poprawione), Kraków 2011.
- Słownik polski* [online], 2020, acceso: 23.06.2020, <<https://pl.glosbe.com/pl/pl>>.
- Vorgrimler Herbert, 2005, *Nowy leksykon teologii. Wiara – objawienie – dogmat*, Tadeusz Mieszkowski, Paweł Pachciarek (ed.), Verbinum, Warszawa.
- Wesoły Waldemar, 2007, *Sytuacja religijno-moralna w krajach Unii Europejskiej*, en: Edward Wiszowaty (ed.), *Pro animarum salute. Księga pamiątkowa z okazji siedemdziesiątych urodzin Księdza Profesora Tadeusza Rogalewskiego*, Wydawnictwo UWM, Olsztyn, pp. 239–262.
- Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1885, 3^a edición, Drukarnia Warmińska J.A. Wichert, Brunsberga.
- Zbiór pieśni nabożnych dla wygody pobożnych katolików*, 1900, 4^a edición con oraciones, Drukarnia Warmińska J.A. Wichert, Brunsberga.

Postać Świętego Judy Tadeusza w wybranych polskojęzycznych pieśniach religijnych

Streszczenie: W polskiej tradycji śpiewaczej znanych jest kilka pieśni, hymnów i piosenek poświęconych św. Judzie Tadeuszowi. Przeprowadzona analiza wybranych tekstów pozwoliła nakreślić postać tego Apostoła, funkcjonującą w świadomości polskiej społeczności katolickiej przełomu XX i XXI w.

Juda Tadeusz to gorliwy Apostoł. Jezus Chrystus wybrał go na swego posła, jemu zaufał i zlecił przepowiadanie słowa Bożego z mocą i cudami. Głosił gorliwie Jezusa Pana, Jego Ewangelię i uzdrawiał chorych.

Juda Tadeusz czczony jest wspólnie z Szymonem Gorliwym. Ci dwaj Apostołowie razem odważnie nawracali lud, a swoje świadectwo przypieczętowali śmiercią, by cieszyć się wieczną nagrodą w niebie i odbierać chwałę od całego Kościoła.

Juda Tadeusz jest Świętym Męczennikiem uczestniczącym w cierpieniach i chwale Chrystusa. Jest skutecznym orędownikiem przed świętym tronem Jezusa. Nie gardzi zanoszonymi prośbami. Dzięki zdobytym zasługom jest skutecznym patronem w sprawach beznadziejnych, trudnych i ostatecznych, także dotyczących współczesnych problemów moralnych i społecznych. Udziela duchowego wsparcia w ostatecznej walce, decydującej o zbawieniu wiecznym, także w godzinie śmierci oraz na sądzie Bożym, zachowuje wielu przed piekłem. Juda Tadeusz jest wzywany przez grzeszników jako patron nawrócenia i pomocnik w zadośćuczynieniu za popełnione zło. Jego wstawiennictwo przyczynia się do uzyskania odpustów oraz darowania kar i zaciągniętych długów. W wierze czcicieli Juda Tadeusz został ukochany przez Matkę Bożą.

Słowa kluczowe: Św. Juda Tadeusz, katolickie pieśni, kultura, trudne sprawy.

Saint Jude Thaddeus in selected religious songs in the Polish language

Summary: In the Polish singing tradition, there are several songs, hymns and little songs dedicated to St. Jude Thaddeus. The analysis of selected texts was allowed to outline the figure of this Apostle, functioning in the consciousness of the Polish Catholic community at the turn of the 20th and 21st centuries. Jude Thaddeus is a gentle and zealous apostle. Jesus Christ chose him as his messenger, trusted him and commissioned God's preaching with power and miracles. Jude Thaddeus zealously proclaimed Jesus the Lord, His Gospel and healed the sick. He is venerated together with Simon the Zealot. Together, these two apostles bravely converted the people to God. They sealed their testimony with death, they enjoy an eternal reward in heaven and receive glory from the whole Church. Jude Thaddeus is a Saint Martyr who participates in the sufferings and glory of Christ. As a cousin of Jesus, he is an effective advocate before the holy throne of Jesus. Thanks to his merits, he is an effective patron in hopeless, difficult and final matters, including contemporary moral and social problems. The apostle provides spiritual support in the final struggle for eternal salvation, also at the hour of death and at God's judgment. He is called a patron of conversion and a helper in making amends for the evil we have committed. His intercession contributes to obtaining indulgences and forgiving penalties and debts incurred. According to the tradition of Christian faith, Jude Thaddeus was beloved by the Mother of God.

Keywords: St. Juda Tadeusz, Catholic songs, culture, difficult matters.