

Mariola Marczak

ORCID: 0000-0002-5970-6492

Katedra Badań Mediów

Wydział Humanistyczny

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

Posiedzenie SIGNIS Polska – SIGNIS Europe – listopad 2023. 20th European Festival of Television and Online Religious Programmes, Berlin 27–30.09.2023

SIGNIS Poland – SIGNIS Europe meeting – November 2023. 20th European Festival of Television and Online Religious Programmes, Berlin 27–30 September 2023

Słowa kluczowe: SIGNIS, SIGNIS Europe, SIGNIS Poland, World Catholic Association for Communication

Keywords: SIGNIS, SIGNIS Europe, SIGNIS Poland, World Catholic Association for Communication

7 listopada 2023 roku miało miejsce spotkanie online przedstawicieli SIGNIS Europe z Czech, Holandii, Irlandii, Luksemburga, Malty, Niemiec, Rumunii, Węgier oraz Polski. Nasz kraj reprezentował przewodniczący SIGNIS Polska – ks. Krzysztof Ołdakowski, jezuita, który przez wiele lat pełnił funkcję szefa polskiej sekcji Radia Watykan, a jednocześnie był pierwszym szefem SIGNIS Polska – krajowej agendy SIGNIS Europe. Jak napisał w wewnętrznym sprawozdaniu z tego spotkania: „Miało [ono] charakter dzielenia się refleksjami na temat przyszłości SIGNIS EUROPE, szczególnie chodziło o to, w jaki sposób Stowarzyszenie może skuteczniej wspierać działalność swoich członków w Europie”.

SIGNIS Europe jest częścią SIGNIS World – World Catholic Association for Communication – organizacji o zasięgu światowym z długą tradycją, mimo że powstała zaledwie w roku 2001. Jest ona bowiem kontynuacją kilku wcześniej

funkcjonujących jednostek¹, które skupiały się na organizowaniu współpracy między osobami i społecznościami utożsamiającymi się z Kościołem katolickim w wymiarze powszechnym, jego przesłaniem i wartościami a środowiskami medialnymi z całego świata.

Misją SIGNIS jest m.in. kontakt z profesjonalnymi środowiskami medialnymi i dbałość o katolicki przekaz (wartości chrześcijańskie) w mediach, wspieranie przemian kulturowych tak, aby dokonywały się one w zgodzie z duchem Ewangelii, wreszcie „promowanie ludzkiej godności, sprawiedliwości i pojednania”².

Początkowo istniały organizacje bardziej wyspecjalizowane: skierowane na działania związane z mediami audiowizualnymi, w tym z kinem, traktowanym nie tylko jako sztuka, ale także jako medium, służące komunikowaniu wartości i antywartości. Osobno działały stowarzyszenia czy organizacje, które odnosiły się do prasy i radia, a z czasem także do telewizji.

Od 2001 roku funkcjonuje jedna organizacja (właśnie SIGNIS), która powstała w wyniku połączenia wszystkich wcześniejszych i jako jedyna jest akredytowana przy stolicy apostolskiej. Należą do niej członkowie pochodzący z ponad 100 krajów, mających swoje kontynentalne agendy (dla Europy jest to SIGNIS Europe). W ich skład wchodzi organizacje krajowe, przy czym bywa, jak np. w Szwajcarii, że w jednym kraju są dwie organizacje należące strukturalnie do SIGNIS Europe.

SIGNIS Europe, podobnie jak SIGNIS World, składa się z sekcji/paneli (desks), które zajmują się poszczególnymi dziedzinami tematycznymi; jest sekcja filmowa, telewizyjna, radiowa, dziennikarska, świata cyfrowego oraz zajmująca się edukacją medialną.

Raz na cztery lata SIGNIS World organizuje zjazdy generalne delegatów, podczas których wybierane są władze do Zarządu SIGNIS (Board of Directors). Stałym światowym przedstawicielstwem SIGNIS jest Sekretariat (General Secretariat), mieszczący się w Brukseli, natomiast codzienne, techniczne wsparcie, zarówno organizacjom kościelnym, jak i świeckim, oferuje przedstawicielstwo SIGNIS przy Watykanie – SIGNIS Services Rome. W niektórych krajach działalność SIGNIS jest dofinansowywana przez episkopaty krajowe, jednak w Polsce koszty działalności statutowej są pokrywane wyłącznie ze składek członkowskich.

Początkowo SIGNIS Europe organizowało zjazdy generalne (General Assembly) w trybie dwuletnim. Składano wówczas sprawozdanie z dotychczasowej działalności, a także wybierano władze organizacji na najbliższe dwa lata, w tym przewodniczącego, wiceprzewodniczącego i skarbnika. Każdy z krajów członkowskich mógł wydelegować na zjazd jednego delegata z prawem głosu, ale w samym zjeździe (we wszystkich spotkaniach i dyskusjach) uczestniczyła zwykle dowolna liczba delegatów, jednakże bez prawa głosu w głosowaniach, gdyż

¹ International Catholic Association for Radio and Television (UNDA), International Catholic Organization for Cinema and Audiovisuals (OCIC) – Lis, Marek (2016). Preface. In: Lis, Marek (ed.). *Signis and Cinema. Looking for God Behind the Screen*. Opole–Bruxelles: Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego, Signis Europe Bruxelles, 7.

² SIGNIS – MISSION, <https://www.signis.net> [22.11.2023].

w SIGNIS obowiązuje zasada: jeden kraj – jeden głos. Po zmianie trybu prawnego SIGNIS zjazdy organizowane są co roku i co roku składane są merytoryczne i finansowe sprawozdania. Jeden ze zjazdów odbył się w Polsce, w Krakowie, ostatni zjazd przed pandemią miał miejsce w Rzymie, kiedy to SIGNIS Europe była goszczona w papieskiej Dykasterii ds. Komunikacji (Dicasteria della comunicazione) na terenie Watykanu, gdzie odbyła się konferencja na temat mediów watykańskich, oraz w biurach Episkopatu Włoch, gdzie miała miejsce konferencja na temat funkcjonowania włoskich mediów katolickich, z udziałem naukowców i praktyków – dziennikarzy, producentów, wydawców pracujących w tego typu mediach lub badających te media. W polskiej delegacji brali udział ks. prof. Marek Lis z Uniwersytetu Opolskiego, jako delegat, oraz prof. Mariola Marczak z Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Następne dwa zjazdy odbyły się w trybie online. Tegoroczne spotkanie miało charakter roboczej narady z kierownictwem SIGNIS Europe, uczestniczyli w nim przedstawiciele zaledwie kilku krajów; pozostali odbywali lub odbywać będą podobne narady w innych terminach. Spotkania takie mają na celu uruchomienie lokalnego potencjału organizacji krajowych w poszczególnych sekcjach, z których najaktywniejsza, także w naszym kraju, jest sekcja filmowa. Ma ona bowiem wyłączne prawo do desygnowania członków jury ekumenicznych, we współpracy z analogiczną organizacją protestancką pn. INTERFILM, na najbardziej prestiżowe światowe festiwale filmowe, takie jak MFF w Cannes, Wenecji, Locarno, Nowym Jorku, Mannheim, Berlinie, San Sebastian itp. Członkowie SIGNIS zasiadają także w kolegiach jurorskich interreligijnych, a więc łączących przedstawicieli nie tylko różnych wyznań chrześcijańskich, ale także np. judaizmu (MFF w Tel-Awii) czy islamu (MFF w Teheranie). SIGNIS wydaje także magazyn filmowy pt. „CineMag. Signis”, którego redaktorką przez wiele lat była długoletnia szefowa sekcji filmowej SIGNIS Europe Magali Van Reeth, jak również magazyn poświęcony mediom pt. „Signis Media”, wydawany w trzech językach: francuskim, angielskim i hiszpańskim. Sekcja telewizyjna SIGNIS współorganizuje Festiwal Religijnych Programów Telewizyjnych, który w tym roku odbył się już po raz dwudziesty w Berlinie (SIGNIS/WACC 20th European Festival of Television and Online Religious Programmes). Pokazy w kinie Babylon odbywały się w dniach 27–30 września pod hasłem: *Belief on Screen*.

Szczegółowe informacje o działalności SIGNIS, w tym sprawozdania z festiwali filmowych, uzasadnienia werdyktów, fotorelacje, można znaleźć na stronie internetowej – <https://www.signis.net>.

