

Sprawdzenie tekstu przed wysłaniem

Autorzy/Autorki proszeni są o sprawdzenie, czy tekst spełnia poniższe kryteria. Teksty, które nie spełniają wymagań redakcyjnych, mogą zostać odrzucone.

1. Tekst jest dziełem oryginalnym, nigdzie wcześniej niepublikowanym i nie uczestniczy aktualnie w żadnym postępowaniu wydawniczym.
2. Przy powstaniu tekstu nie wystąpiło zjawisko określane jako *ghostwriting* czy *guest authorship* (*honorary authorship*) – rozumiane jako wykorzystywanie cudzego wkładu w powstanie publikacji, bez ujawnienia udziału autorskiego.

Wymagana jest zgoda Autorów/Auterek na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby redakcyjne i wydawnicze.

Wytyczne dla Autorów/Auterek (obowiązujące od stycznia 2023)

Zasady przygotowania artykułów do druku

(zasady przygotowania recenzji i artykułów recenzyjnych – zob. niżej)

W półroczniku *Acta Neophilologica* drukowane są artykuły naukowe (nigdzie dotąd niepublikowane) w języku angielskim, niemieckim, polskim oraz rosyjskim z szeroko pojętego zakresu językoznawstwa (wraz z glottodydaktyką) oraz literaturoznawstwa, przekładoznawstwa i kulturoznawstwa.

Redakcja kwalifikuje do recenzji materiały przygotowane zgodnie z wymogami redakcyjnymi. Artykuł jest zakwalifikowany do druku po uzyskaniu dwóch pozytywnych recenzji (*double-blind review process*). Jeśli jedna z recenzji jest negatywna a druga jednoznacznie pozytywna, redaktorzy mogą wysłać tekst do trzeciego recenzenta.

Maksymalna objętość artykułu wynosi **40 tysięcy znaków** (licząc ze spacjami, abstraktem, słowami kluczowymi, bibliografią, przypisami i aneksami); maksymalna objętość recenzji, omówienia oraz sprawozdania wynosi **20 tysięcy znaków** (licząc ze spacjami, bibliografią i przypisami).

Przy każdym tekście należy podać nazwisko Autora/Autorki, ORCID, adres mailowy oraz afiliację. W przypadku dwóch lub większej liczby Autorów/Auterek publikacji złożonej do *Acta Neophilologica* należy podać, w formie podpisanego oświadczenia, procentowy wkład w powstanie publikacji.

W celu złożenia tekstu do czasopisma należy go zarejestrować na platformie czasopism Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, wpisując swoje dane:

<https://czasopisma.uwm.edu.pl/index.php/an/about/submissions>

Tekst należy załączyć zgodnie z wytycznymi, wprowadzić metadane i zatwierdzić artykuł. Autor/Autorka otrzyma automatyczną odpowiedź o wpłygnięciu tekstu do Redakcji.

Anonimizacja artykułu:

W tekście artykułu zawarte są informacje wskazujące recenzentowi na tożsamość Autora/Autorki, dlatego należy przesłać **artykuł w dwóch wersjach**:

- A) pełnej wersji do druku, zachowanej pod nazwą *Nazwisko Autora_Tytuł artykułu.docx*
- B) zanonimizowanej wersji tekstu, zachowanej pod nazwą *Zanonimizowany_Tytuł artykułu.docx*, która to wersja stosuje poniższe zasady:

- Imię Nazwisko, afiliacja Autora/Autorki na początku dokumentu są zastąpione sformułowaniem [*Autor/Autorka*] wyróżnionym kursywą i umieszczonym w nawiasie

kwadratowym. [Autor/Autorka] stosowane jest każdorazowo do zastąpienia: tytułów tekstów własnego autorstwa (nawet jeśli nie przywołuje się własnego nazwiska), uwag w przypisach dolnych i/lub w tekście głównym mogących pośrednio wskazywać na Autora/Autorkę, całych pozycji w Bibliografii obejmujących teksty własnego autorstwa/współautorstwa lub pod własną redakcją.

- Autor/Autorka powinien upewnić się, że Wersja B artykułu ma usunięte dane osobowe Autora/Autorki automatycznie dodawane przez pakiet Office do dokumentu Word. W menu Word wybierz Plik/Informacje, odszukaj Autor w obszarze Powiązane osoby po prawej stronie. Kliknij nazwę autora prawym przyciskiem myszy, po zaznaczeniu usuń tę informację, zapisz dokument.

Układ artykułu

I. Dane Autora/Autorki/Autorów/Auterek (czcionka Times New Roman 12, interlinia 1, odstępy 6, wyrównanie do lewej)

Imię i nazwisko (pogrubienie)

Numer ORCID (pełny odnośnik); osoby, które nie dysponują jeszcze numerem ORCID, powinny uzyskać go za pośrednictwem strony: <https://orcid.org/>

Afiliacja w języku polskim i angielskim (np. University of Warmia and Mazury in Olsztyn) e-mail

II. Tytuł artykułu w języku, w którym napisano tekst (czcionka Times New Roman 14, interlinia 1,5, pogrubienie, akapit wyśrodkowany, odstępy przed i po 24)

III. Tytuł artykułu po angielsku (czcionka Times New Roman 12, interlinia 1,5, pogrubienie, wyśrodkowanie); jeśli artykuł jest napisany w języku angielskim, nie należy podawać tłumaczenia tytułu na żaden inny język

IV. Abstrakt w języku angielskim (500–700 znaków ze spacjami, czcionka Times New Roman 10, interlinia 1)

V. Słowa kluczowe po angielsku (5, słowa kluczowe powinny być użyte również w abstrakcie)

VI. Tekst główny: czcionka Times New Roman 12, akapit: wyrównanie – wyjustowany, interlinia 1,5, pierwszy wiersz – wcięcie 1 cm (ustawia się automatycznie w oknie dialogowym Format/Akapit/Specialne/Pierwszy wiersz); pierwszy akapit artykułu i akapity po śródtytułach i nazwach rozdziałów bez wcięć

VII. Bibliografia

VIII. Ewentualnie aneks, załącznik

Do druku przyjmowane są teksty w programie Word (format .doc lub .docx). Jeżeli w tekście występują znaki i symbole specjalne, tabele lub rysunki, prosimy również o wersję tekstu w formacie PDF. Rysunki i zdjęcia należy przesłać także w oddzielnych plikach. Do wszystkich zdjęć, rysunków, schematów i wykresów należy podać źródła. Materiały ilustracyjne, do których Autor/Autorka nie posiada praw autorskich, nie mogą być publikowane.

Należy zachować następujące wymogi edytorskie:

- 1) format A4, w tekście głównym: czcionka Times New Roman 12, interlinia 1,5; w przypisach: Times New Roman 10, interlinia 1,0; tekst wyjustowany,
- 2) marginesy 25 mm,
- 3) numery stron – góra strony, do środka; czcionka numerów stron – Times New Roman 10,
- 4) dopuszczalna *kursywa*; kursywą wyróżnia się np. wyrazy i zwroty omawiane w tekście, wyrazy obcojęzyczne oraz tytuły książek; nie należy stosować podkreśleń, pogrubień ani kapitalików,
- 5) dywiz (-) stosuje się tylko w połączeniach typu biało-czerwony, półpauzę (–) stosuje się jako myślnik i rozdzielnik numerów stron i dat np. 1999–2005,
- 6) w cudzysłowie odpowiednim dla danego języka tekstu podaje się cytaty w tekście głównym: „...” (dla języka polskiego), „...” (dla języka niemieckiego), «...» (dla języka rosyjskiego) i “...” (dla języka angielskiego); do zaznaczenia cudzysłowu wewnętrznego (cudzysłowu w tekście cytowanym) używa się cudzysłowu ostrokątnego »...« (dla języka polskiego), prostego ,...‘ (dla języka niemieckiego), "...” (dla języka rosyjskiego) i ‘...’ (dla języka angielskiego),
- 7) cytaty dłuższe niż 4 wiersze należy oddzielić od tekstu głównego jako osobny wyjustowany akapit, używając czcionki Times New Roman 10, pierwszy wiersz bez wcięcia, interlinia 1,5, wcięcie od lewej i prawej 1 cm dla całego akapitu, bez cudzysłowu, z odstępem od tekstu głównego przed i po 12,
- 8) cytaty krótsze włącza się w tekst, oddzielając je od tekstu głównego cudzysłowem,
- 9) fragmenty opuszczone należy oznaczyć trzema kropkami w nawiasach kwadratowych [...]; w nawiasie kwadratowym umieszcza się również wszystkie odautorskie komentarze z użyciem inicjałów Autora/Autorki; opuszczenia oryginalne należy oznaczyć nawiasem okrągłym (...),
- 10) cytując fragment z języka innego niż język, w którym napisany jest artykuł: w tekście głównym podajemy jego tłumaczenie na język, w którym napisany jest artykuł, oraz dodajemy przypis dolny; w przypisie dolnym należy podać tekst cytatu w oryginale, źródło, a jeśli potrzeba również informację o tłumaczeniu własnym wraz z własnymi inicjałami, np. Tłum. I.A. – ten element wskazujący na autorstwo również podlega anonimizacji, w zanonimizowanej wersji B dokumentu trzeba go zastąpić sformułowaniem [Autor/Autorka],
- 11) ryciny, diagramy, schematy, tabele itd. powinny mieć swój tytuł umieszczony poniżej (czcionka Times New Roman 10, interlinia 1, odstęp 12) oraz odwołania w tekście głównym do nich, np. (zob. tab. 1) albo (... co przedstawiono w diagramie 2); należy zachować numerację ciągłą, osobną dla tabel, diagramów itd.,
- 12) tytuły rozdziałów i podrozdziałów powinny być numerowane automatycznie (czcionka Times New Roman 14, pogrubienie, odstęp przed i po 24, wyrównanie do lewej); nie należy używać domyślnej numeracji, tzn. domyślnych list numerowanych,

- 13) wyrażenia typu lata trzydzieste należy zapisywać z wykorzystaniem cyfr arabskich i kropki (liczebnik porządkowy), tzn. lata 30.; w zapisie stuleci należy stosować cyfry rzymskie, np. w XX wieku; w przypisach dolnych należy stosować powszechnie przyjęte skróty, np. w. (wiek), r. (rok), ok. (około),
- 14) przypisy dolne (numerowane ciągle) powinny być wykorzystane jedynie w celu zamieszczenia komentarzy, reminiscencji, uwag itp.; należy używać czcionki Times New Roman 10, akapit wyjustowany, interlinia 1, pierwszy wiersz wysunięty 0,5 cm (ustawia się automatycznie w oknie dialogowym Format/Akapit/Specjalne/Pierwszy wiersz),
- 15) do tworzenia przypisów bibliograficznych należy zastosować przypisy wewnętrzne umieszczane w tekście głównym; przypisy te powinny zawierać nazwisko autora/ autorki, rok wydania pracy i jej stronę, np. (Jachimowicz 2018: 264); w przypadku słowników i innych dzieł bezautorskich należy podać skrócony tytuł kursywą, np. (*Inny słownik...* 2000, t. 1: 190–191) lub skrót od nazwy bez kursywy, np. dla *Inny słownik języka polskiego* (ISJP 2000, t. 1: 190–191),
- w przypadku dwóch lub więcej prac danego autora/autorki z tego samego roku stosuje się kolejne litery alfabetu, np. 2020a, 2020b,
 - w przypadku prac zawierających dwóch autorów lub dwie autorki oddziela się nazwiska prawym ukośnikiem bez używania spacji, np. (Jachimowicz/Dahlmanns 2022: 7–19),
 - w przypadku prac zawierających więcej niż dwóch autorów lub dwie autorki albo dwóch redaktorów lub dwie redaktorki podaje się nazwisko tylko pierwszego/pierwszej i skrót etc. (dla języka polskiego), u. a. (dla języka niemieckiego), et al. (dla języka angielskiego), и др. (dla języka rosyjskiego), np. (Białek etc. 2013: 17), (Jachimowicz u. a. 2014: 17), (Jachimowicz et al. 2014: 17), (Berezovich и др. 2009: 8),
 - należy unikać rozpisywania tytułów książek i artykułów w tekście, a stosować jedynie odsyłacze do bibliografii (jak wyżej); pełne dane bibliograficzne należy podać w wykazie literatury przywoływanej (bibliografii), zamieszczonej na końcu artykułu,
 - w przypadku powtórnego odwołania się do autora/autorki nie stosuje się tamże czy ibidem, lecz powtarza przypis wewnętrzny; w przypadku kilku pozycji bibliograficznych w nawiasie należy podać kolejność alfabetyczną, np. (Jachimowicz 2021; Kuzborska 2018; Targońska 2022),
 - należy stosować następujące skróty: t., Bd., vol., т. (tom); por., vgl., cf., cp. (porównaj), zob., siehe / siehe auch, see / see also, см. (zobacz),
- 16) na końcu artykułu należy podać Bibliografię; dopuszczalne są jedynie te pozycje, do których Autor/Autorka odwołuje się w tekście; bibliografia powinna zawierać wszystkie cytowane lub parafrazowane dzieła; Autor/Autorka sporządza jeden wykaz literatury (Bibliografia, Bibliograhy, Literaturverzeichnis, Библиография) dla całej pracy; kolejność pozycji bibliograficznych powinna być alfabetyczna, według nazwisk autorów/autorek lub tytułów prac zbiorowych,
- redaktorów/redaktorki zbiorów należy oznaczyć po nazwisku skrótem w języku zgodnym z publikacją (red., ed./eds., Hrsg., ред.),
 - w przypadku prac anonimowych lub dokumentów bez autora/autorki (np. stron WWW) w bibliografii należy podać fragment tytułu – jedno lub dwa słowa umożliwiające odnalezienie i identyfikację źródeł,

17) pozycje bibliograficzne zapisane cyrylicą powinny zostać poddane transliteracji; najpierw należy zapisać informację bibliograficzną w wersji transliterowanej, a potem w nawiasach kwadratowych w wersji oryginalnej; w celu transliteracji należy używać serwisu internetowego: <https://www.ushuaia.pl/transliterate>; w serwisie należy wybrać opcję transliteracji: (transkrypcja angielska BGN/PCGN); w przypadku zapisanych alfabetem cyrylicą tekstów, będących tłumaczeniami, nie należy transliterować nazwisk autorów/autorek, a zapisać je w postaci oryginalnej, np. Bartmiński, J. (2005), *Языковой образ мира: очерки по этнолингвистике*. Moskva: Indrik [Бартми́нский Е. (2005), *Языковой образ мира: очерки по этнолингвистике*. Москва: Индрик].

Sposoby zapisu bibliografii

Bibliografię sporządzamy, używając czcionki Times New Roman 10, interlinia 1, odstępy pomiędzy pozycjami bibliografii 6 pkt, pierwsza linia wysunięta 0,7 (Akapit/Wcięcie i odstępy/Wcięcie/Specjalne/Wysunięcie)

Monografia:

Niezależnie od języka tekstu obowiązują zapisy ze strony tytułowej monografii.

1. Nazwisko, inicjał imienia (rok wydania), *tytuł pracy*. Miejsce wydania: Wydawnictwo.

Wiechert, E. (2016), *Moje życie, moje czasy*. Olsztyn: Fundacja Borussia.

Karlweis, M. (2021), *Der Zauberlehrling*. Wien: DVB.

Hampson, R.G. (2020), *Joseph Conrad*. London: Reaktion Books.

Mal'tsev, L.A. (2022), *Preodoleniye stereotipov: F.M. Dostoyevskiy v vospriyatii pol'skikh pisateley-emigrantov XX veka*. Kaliningrad: Izd-vo BFU im. I. Kanta [Мальцев, Л.А. (2022), *Преодоление стереотипов: Ф.М. Достоевский в восприятии польских писателей-эмигрантов XX века*. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта].

2. W przypadku prac pod redakcją dodajemy adnotację (red.), (Hrsg.), (ed./eds.), (ред.) po nazwisku autora/autorki, np.

Banachowicz, J./Huszczka, K. (red.) (2020), *Polskie modele odbioru twórczości Petera Turriniego*. Wrocław: Quaestio.

Erian M./Kucher, P.-H. (Hrsg.) (2019), *Exploration urbaner Räume – Wien 1918–38. (Alltags)kulturelle, künstlerische und literarische Vermessungen der Stadt in der Zwischenkriegszeit*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Hampson, R.G./Pauly, V. (eds.) (2022), *The European Reception of Joseph Conrad*. London: Bloomsbury.

Berezovich, Ye.L. (red.) (2009), *Etnolingvistika. Onomastika. Etimologiya: materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii*. Yekaterinburg: Izdatel'stvo Ural'skogo

universiteta [Березович, Е. Л. (ред.) (2009), *Этнолингвистика. Ономастика. Этимология: материалы международной научной конференции*. Екатеринбург: Издательство Уральского университета].

3. W przypadku przekładów należy użyć skrótu (Przeł.) i podać nazwisko tłumacza. Dla języka niemieckiego stosujemy skrót (Übers.), dla języka angielskiego (Trans.), dla języka rosyjskiego (Пер.), np.

Heller, A. (2012), *Eseje o nowoczesności*. Przeł. Hudzik, J. P./Bulira, W. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

Houellebecq, M. (2015), *Unterwerfung*. Übers. Cassaus, N./Wilczek, B. Köln: Dumont.

Houellebecq, M. (2016), *Submission*. Trans. Stein, L. New York: Farrar, Straus and Giroux.

Houellebecq, M. (2015), *Pokornost'*. Per. Zonina, M. Moskva: Izdatel'stvoast: Corpus [Уэльбёк, М. (2015), *Покорность*. Пер. Зонина, М. Москва: Издательство АСТ: Corpus].

4. W przypadku dwóch miejsc wydania należy stosować półpauzę pomiędzy nimi oddzieloną spacjami, np. Warszawa – Kraków. Gdy podano więcej niż dwa miejsca wydania, należy wpisać tylko pierwsze i etc. (u. a. dla wpisów po niemiecku, et al. dla wpisów po angielsku, и др. dla wpisów po rosyjsku), np. Warszawa etc.; Frankfurt am Main u. a.; London et al.; Москва и др.
5. Miejsce wydania powinno być zapisane zgodnie z notą na stronie tytułowej danej publikacji, czyli w przypadku publikacji niemieckojęzycznej Göttingen, a nie Getynga, Frankfurt am Main, a nie Frankfurt nad Menem.
6. W przypadku tego samego autora lub tej samej autorki należy podać prace w porządku chronologicznym, a nie alfabetycznym tytułów.

Artykuł z czasopisma:

1. Nazwisko, inicjał imienia (rok wydania), *tytuł pracy*. Tytuł czasopisma. Numer czasopisma: Początkowa i końcowa strona artykułu (pomiędzy numerami stron półpauza bez spacji). Numer DOI.

Chłosta-Zielonka, J. (2022), *Jak pisać współczesne baśnie. Przykład Doroty Masłowskiej „Jak zostałam wiedźmą”*. Acta Neophilologica XXIV/1: 137–148. DOI: 10.31648/an.7434.

Höllwerth, A. (2021), *Das ‚Unheimliche‘ in Jarosław Marek Rymkiewicz’ „Umschlagplatz“ und Igor Ostachowicz’ „Noc żywych Żydów“*. Convivium: 65–92. DOI: [10.18778/2196-8403.2021.04](https://doi.org/10.18778/2196-8403.2021.04).

Kujawska-Lis, E. (2021), *(Trans)fusions of Conrad’s darkness: Selected adaptations of Heart of Darkness*. Journal of Adaptation in Film & Performance 14/1: 65–86. DOI: [10.1386/jafp_00043_1](https://doi.org/10.1386/jafp_00043_1).

Kiklewicz, A./Przybyszewski, S. (2022), *Esteticheskiy rechevoy akt kak kategoriya pragmatiki*. Przegląd Rusycystyczny 3/179: 237–259 [Kiklewicz, A./Przybyszewski, S.

(2022), *Эстетический речевой акт как категория прагматики*. Przegląd Rusycystyczny 3/179: 237–259]. DOI: 10.31261/pr.12949.

2. W przypadku rocznika i zeszytu należy stosować zapis np. Deutsch als Fremdsprache 45/2.
3. W przypadku gazet i dzienników należy po tytule dziennika podać w nawiasie dokładną datę np.

Kisch, P. (1921), *Literarische Notizen*. Neue Freie Presse (30. Januar): 32–33.

Rozdział w monografii:

Niezależnie od języka tekstu obowiązują zapisy ze strony tytułowej monografii.

1. Nazwisko, inicjał imienia (rok wydania), *tytuł pracy*. W:/In:/B: (zależnie od języka tekstu) Nazwisko, inicjał imienia (red.)/(Hrsg.)/(ed./eds.)/(ред.), *tytuł monografii*. Miejsce wydania: Wydawnictwo: Początkowa i końcowa strona artykułu (pomiędzy numerami stron półpauza bez spacji).

Tomczuk, D. (2020), *Wpływ działalności Zbigniewa Brzozy na polską recepcję dramatów Petera Turriniego*. W: Banachowicz, J. M./Huszcza, K. (red.), *Polskie modele odbioru twórczości Petera Turriniego*. Wrocław: Quaestio: 11–26.

Kaszyński, S. (2013), *Die unkonventionellen Denkwürdigkeiten des Freiherrn von Feuchtersleben*. In: Białek, E./Szmorhun, A. (Hrsg.), *Konstrukte und Dekonstruktionen. Aufsätze und Skizzen zur österreichischen Literatur*. Stuttgart: Neisse: 11–24.

Rice, S. (1996), *Prepositional Prototypes*. In: Pütz, M./Dirven, R. (eds.), *The Construal of Space in Language in Thought*. Berlin: De Gruyter: 135–165.

Betko, I. (2016), *Perspektivy-arkhetipicheskogo analiza v sovremennykh literaturovedcheskikh issledovaniyakh*. W: Dąbrowska, M./Głuszkowski, P. (red.), *Nauka w Polsce i Rosji – miejsca wspólne, miejsca różne: (obszar humanistyki)*. Warszawa: Instytut Rusycystyki UW: 179–186 [Betko, I. (2016), *Перспективы архетипического анализа в современных литературоведческих исследованиях*. В: Dąbrowska, M./Głuszkowski, P. (red.), *Nauka w Polsce i Rosji – miejsca wspólne, miejsca różne: (obszar humanistyki)*. Warszawa: Instytut Rusycystyki UW: 179–186].

Strona internetowa:

Nazwisko, inicjał imienia (rok), *nazwa strony*. link [dostęp: pełna data]. Dla przypisów po angielsku [accessed: 15.05.2013], po niemiecku [Zugang: 15.05.2013], po rosyjsku [доступ: 13.01.2023].

Jäkel, O. (2013), *Hypotheses Revisited: The Cognitive Theory of Metaphor (Applied to Religious Texts)*. <http://www.metaphorik.de> [accessed: 15.05.2013].

Kowalczyk, J. (2013), *Julia Hartwig, „Zapisane”*. <https://culture.pl/pl/dzielo/julia-hartwig-zapisane> [dostęp: 2.01.2023].

Gabbasova, A.R./Fatkulina, F.G. (2013), *Yazykovaya kartina mira: osnovnyye priznaki, tipologiya i funktsii*. *Sovremennyye problemy nauki i obrazovaniya*. <https://science-education.ru/ru/article/view?id=9954> [dostęp: 13.01.2023] [Габбасова, А.Р./Фаткулина, Ф.Г. (2013), *Языковая картина мира: основные признаки, типология и функции*. *Современные проблемы науки и образования*. <https://science-education.ru/ru/article/view?id=9954> [доступ: 13.01.2023].

Przy słownikach internetowych, korpusach itd. należy używać skrótów, np.

DWDS – *Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache*:
<https://www.dwds.de/d/woerterbuecher>.

W przypisach odautorskich i bibliografii należy stosować następujące skróty: t., Bd., Vol., т. (tom); por., vgl., cf., ср. (porównaj), zob., siehe / siehe auch, see / see also, см. (zobacz), etc., u. a., et al.; и др., gdy podano więcej niż dwa miejsca wydania i więcej niż dwóch autorów lub dwie autorki.

Prace niepasujące do profilu czasopisma, niespełniające wymogów etycznych i redakcyjnych nie będą poddawane procedowaniu. Prosimy więc o staranność w przygotowaniu manuskryptu, sprawdzenie tekstu przed jego wysłaniem, poprawienie ewentualnych błędów i dostosowanie do zasad przyjętych przez *Acta Neophilologica*.

Prace napisane w języku obcym powinny być sprawdzone przez rodzimego użytkownika tego języka.

Redakcja *Acta Neophilologica* zastrzega sobie prawo do odrzucenia tekstu, który nie spełnia wymogów merytorycznych, formalnych lub etycznych na każdym etapie jego procedowania.

W przypadku recenzji, w której wymaga się gruntownego przeredagowania tekstu, Autorzy/Autorki przesyłają do redakcji poprawiony tekst zgodnie z zaleceniami recenzenta wraz z **załącznikiem**, w którym Autor/Autorka odnosi się do wprowadzonej korekty.

Wytyczne dla sporządzania recenzji/artykułów recenzyjnych

Artykuł recenzyjny/recenzja może dotyczyć jednej publikacji, omawiać kilka publikacji o zbliżonej tematyce bądź stanowić porównanie wcześniejszych wydań danej publikacji z jej najnowszym wydaniem.

Recenzja może być sporządzona w jednym z następujących języków: polski, angielski, niemiecki, rosyjski

Recenzja/artkuł recenzyjny może odnosić się do publikacji wydanej w każdym języku europejskim nie wcześniej niż 3 lata przed terminem złożenia recenzji (czyli np. w roku 2023 można złożyć recenzję odnoszącą się do publikacji, która ukazała się nie wcześniej niż w roku 2020)

Recenzja/artkuł recenzyjny nie musi być sporządzany w języku recenzowanej lub recenzowanych publikacji

Maksymalna objętość recenzji/artykułu recenzyjnego wynosi **20 tysięcy znaków** (łącznie ze spacjami, bibliografią i przypisami)

Układ recenzji/artykułu recenzyjnego

Dane recenzowanej lub recenzowanych publikacji

(czcionka Times New Roman 14, interlinia 1,5, pogrubienie, wysunięcie 1, wyrównanie do lewej, odstępy przed i po 12 pkt)

I. Zapis w odniesieniu do monografii:

Nazwisko, imię/imiona (rok wydania), *tytuł pracy*. Miejsce wydania: Wydawnictwo, liczba stron, numer ISBN.

Wiechert, Ernst (2016), *Moje życie, moje czasy*. Olsztyn: Fundacja Borussia, ss. 376, ISBN 978-83-89233-82-0.

Targońska, Joanna (2021), *Die Entwicklung der Kollokationskompetenz im DaF-Unterricht (am Beispiel des Erwerbs von Substantiv-Verb-Kollokationen)*. Berlin u. a.: Peter Lang, S. 509, ISBN 978-3-631-85493-8.

Markovits, Andrei S. (2021), *The Passport as Home: Comfort in Rootlessness*. New York: Central European University Press, 328 pp., ISBN 978-9-633-86422-7.

Lozovoy, Aleksey Yur'yevich/Nazvanova, Irina Aleksandrovna (2019), *Vvedeniye v yazykoznaniiye. Praktikum*. Taganrog: Taganrogskiy gosudarstvennyy pedagogicheskiy institut, 108 s., ISBN 987587976631 [Лозовой, Алексей Юрьевич /Названова, Ирина Александровна (2019), *Введение в языкознание. Практикум*. Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 108 с., ISBN 9875879766318].

II. Zapis w odniesieniu do prac napisanych pod redakcją (np. monografii wieloautorskich)

Nazwisko, imię/imiona (red.) (rok wydania), *tytuł pracy*. Miejsce wydania: Wydawnictwo, liczba stron, numer ISBN.

Banachowicz, Joanna Małgorzata/Huszcza, Krzysztof (red.) (2020), *Polskie modele odbioru twórczości Petera Turriniego*. Wrocław: Quaestio, ss. 360, ISBN: **978-83-65815-27-9**.

Jachimowicz, Aneta/Dahlmanns, Karsten (Hrsg.) (2022), *Geliebtes, verfluchtes Amerika. Zu Antiamerikanismus und Amerikabegeisterung im deutschen Sprachraum 1888–1933*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 266, ISBN 978-3-525-30609-3.

Hampson, Robert G./Pauly, Veronique (eds.) (2022), *The European Reception of Joseph Conrad*. London: Bloomsbury, 560 pp., ISBN 978-1-474-24109-0.

NDiaye, Iwona Anna/Yel'tsova, Yelena Nikolayevna (red.) (2022), *Nostal'giya: mify, sud'by i literaturnyy opyt russkoy emigratsii*. Tunis: SOTEPА GRAPHIC, 193 s., ISBN 978-9938-72-819-4 [Ндяй, И.А./Ельцова, Елена Николаевна (ред.) (2022), *Ностальгия:*

мифы, судьбы и литературный опыт русской эмиграции. Тунис: SOTERA GRAPHIC, 193 с., ISBN 978-9938-72-819-4].

- III. Słowa kluczowe po angielsku (5 słów)
- IV. Słowa kluczowe w języku sporządzanej recenzji (w przypadku, gdy recenzja nie została sporządzona w języku angielskim)
- V. Tekst główny: czcionka Times New Roman 12, akapit: wyrównanie – wyjustowany; interlinia 1,5 wiersza, pierwszy wiersz – wcięcie 1 cm (ustawia się automatycznie w oknie dialogowym Format/Akapit/Specialne/Pierwszy wiersz); pierwszy akapit artykułu i akapity po śródtytułach i nazwach rozdziałów bez wcięć. Pozostałe wymogi edytorskie – patrz wymogi dla autorów artykułów
- VI. Cytowanie – odwołanie do recenzowanej pracy:
- Cytując zdania lub fragmenty zdań z recenzowanej publikacji, należy ująć cytowane fragmenty w cudzysłów i odwołać się do źródła wyłącznie poprzez wskazanie strony np. „...” (s. 244)
- Do autorów rozdziałów (w przypadku recenzji monografii wieloautorskiej) należy się odwoływać poprzez podanie ich pełnego imienia i nazwiska. Tytuły recenzowanych rozdziałów (jeśli są wymienione) należy zapisać kursywą, np.
- Rozdział Anny Kowalskiej *Tytuł tego rozdziału* porusza kwestię ...
- Rozdział Karoliny Nowak poświęcony jest kwestii
- VII. Bibliografia – patrz wymogi dla artykułów, zapis bibliografii: czcionka Times New Roman 10, odstępy między wierszami 1,0, wysunięcie pierwszego wiersza każdej pozycji bibliograficznej 1,25
- VIII. Dane Autora/Autorki sporządzonej recenzji (pogrubienie; wszystkie zapisy czcionką Times New Roman 12)
- Imię i nazwisko
- Numer ORCID (pełny odnośnik). Osoby, które nie dysponują jeszcze numerem ORCID, proszone są o jego pozyskanie (za pośrednictwem strony: <https://orcid.org/>).
- Afiliacja w języku polskim i angielskim (np. University of Warmia and Mazury in Olsztyn)
- Adres e-mail