

## Проверка текста перед отправкой

Перед отправкой авторы должны проверить соответствие их материала всем ниже следующим критериям. Материалы могут быть отклонены редакцией, если они не соответствуют выдвигаемым требованиям.

1. Материал ранее не был опубликован, а также не был представлен для рассмотрения и публикации в другом журнале, и в настоящее время не участвует в какой-либо издательской процедуре.
2. На момент написания текста не имело места явление, известное как *ghostwriting* или *guest authorship (honorary authorship)* – т.е. использование чужого вклада в публикацию без раскрытия вклада автора.

Требуется согласие Автора/авторов на обработку персональных данных в редакционных и издательских целях.

## Руководство для Авторов (вступает в силу с января 2023 года)

### Правила подготовки статей к публикации (см. ниже правила подготовки рецензий и обзорных статей)

Полугодовой журнал *Acta Neophilologica* публикует научные статьи (никогда ранее не публиковавшиеся) на английском, немецком, польском и русском языках по широкому кругу вопросов лингвистики (включая глоттодидактику) и литературоведения, теории и практики перевода и культурологии.

Редакторы квалифицируют для рецензирования материалы, подготовленные в соответствии с редакционными требованиями. Статья принимается к публикации после получения двух положительных рецензий (процесс двойного «слепого» рецензирования). Если одна рецензия отрицательная, а другая однозначно положительная, редакторы могут отправить текст третьему рецензенту.

Максимальный объем статьи – **40 000 знаков** (включая пробелы, аннотацию, ключевые слова, библиографию, сноски и приложения); максимальный объем обзора, обсуждения и доклада – **20 000 знаков** (включая пробелы, библиографию и сноски).

Каждый текст должен сопровождаться именем Автора/Авторов, номер ORCID, адресом электронной почты и аффилиацией. В случае двух или более авторов публикации, представленной в *Acta Neophilologica*, процентный вклад в публикацию каждого из них должен быть указан в форме подписанного заявления.

Чтобы отправить текст в журнал, необходимо зарегистрировать его на платформе журналов Варминско-Мазурского университета в Ольштыне, введя свои данные:  
<https://czasopisma.uwm.edu.pl/index.php/an/about/submissions>

Необходимо прикрепить текст в соответствии с руководством, ввести метаданные и зарегистрировать статью. Ответ о получении текста редактором Автору/Авторам приходит автоматически.

### Анонимизация статьи:

Текст статьи содержит информацию, которая указывает рецензенту на личность Автора/Авторов, поэтому просим присылать статью в двух вариантах:

А) полная версия для публикации под названием *Фамилия Автора Заглавие статьи.docx*

В) анонимизированная версия текста под названием *Анонимизированный\_Заглавие статьи.docx*, в которой применяются следующие правила:

- Имя, фамилия, аффилиация Автора/Авторов в начале документа заменяется на *[Автор/Авторы]*, набранное курсивом и заключенное в квадратные скобки. *[Автор/Авторы]* всегда используется для замены: названий текстов собственного авторства (даже если его/ее имя не цитируется), сносок и/или примечаний в основном тексте, которые могут косвенно указывать на Автора/Авторов, целых записей в Библиографии, включающих тексты собственного авторства/соавторства или редактирования.
- Автор должен убедиться, что Версия В статьи удалила личные данные Автора, автоматически добавленные в документ *Word*. Чтобы увидеть свойство Автор для документа, щелкните Файл > сведения, а затем найдите Автор в области Связанные люди справа. Щелкните правой кнопкой мыши имя автора, после выбора удалите эту информацию, сохраните документ.

## Схема расположения статьи

I. Информация об Авторе/Авторах (шрифт Times New Roman 12, интервал 1, пробелы после 6, выравнивание по левому краю)

Полное имя и фамилия (полужирный шрифт)

Номер ORCID (полная ссылка); те, у кого еще нет номера ORCID, должны получить его по инструкции на странице: <https://orcid.org/>.

Аффилиация на польском и английском языках (например: Варминско-Мазурский университет в Ольштыне)

e-mail

II. Название статьи на языке, на котором написан текст (шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, полужирный, абзац по центру, пробелы до и после 24)

III. Название статьи на английском языке (шрифт Times New Roman 12, интервал 1,5, полужирный, выравнивание по центру); если статья написана на английском языке, не приводите перевод названия на любой другой язык

IV. Резюме на английском языке (500–700 знаков, включая пробелы, шрифт Times New Roman 10, интервал 1)

V. Ключевые слова на английском языке (5–7, ключевые слова также должны быть использованы в резюме)

VI. Основной текст: шрифт Times New Roman 12, абзац: выравнивание – обоснованное, интервал 1,5, отступ первой строки 1 см (устанавливается автоматически в диалоговом окне Формат/Абзац/Особенности/Первая строка); первый абзац статьи и абзацы после подзаголовков и названий глав без отступа

VII. Библиография

VIII. Приложение, если таковое имеется

Для печати принимаются тексты в формате Word (doc. или docx.). Если текст содержит специальные знаки и символы, таблицы или рисунки, просим также присоединить версию текста в формате PDF. Чертежи и фотографии также должны быть представлены в отдельных файлах. Необходимо указывать источники всех фотографий, рисунков, диаграмм и графиков. Иллюстративный материал, авторские права на который не принадлежат Автору/Авторам, не может быть опубликован.

**Необходимо соблюдать следующие редакционные требования:**

- 1) формат А4, в основном тексте: Times New Roman 12, интервал 1,5; в сносках: Times New Roman 10, интервал 1,0; текст выровненный
- 2) поля 25 мм
- 3) номера страниц – вверху страницы, по центру; шрифт номеров страниц – Times New Roman 10
- 4) допустим *курсив*; курсив используется для выделения, например, слов и фраз, обсуждаемых в тексте, иностранных слов и названий книг; подчеркивание, полужирный шрифт и заглавные буквы использовать не следует
- 5) дефис/чёрточка (-) используется в пределах одного слова (напр.: чёрно-белый), тире (–) от соседних слов отделяется пробелами, ставится также между числами без пробелов
- 6) цитаты в основном тексте должны быть заключены в кавычки, соответствующие тексту данного языка; для обозначения внутренних кавычек (кавычек в цитируемом тексте) используются шведско-немецкие обратные кавычки без отбивки »...« (для польского языка), простые ‚...‘ (для немецкого языка), компьютерные кавычки "..." (для русского языка) и одиночные ‘...’ (для английского языка)
- 7) цитаты длиной более 4 строк должны быть отделены от основного текста отдельным обоснованным абзацем, шрифтом Times New Roman 10, первая строка без отступа, интервал 1,5, отступ слева и справа 1 см на весь абзац, без кавычек, с пробелом от основного текста до и после 12
- 8) более короткие цитаты вставляются в текст, отделяя их от основного текста кавычками
- 9) пропущенные отрывки должны быть отмечены тремя точками в квадратных скобках [...]; все авторские комментарии с использованием инициалов Автора/Авторов также заключаются в квадратные скобки; оригинальные пропуски должны быть отмечены круглыми скобками (...)
- 10) рисунки, диаграммы, схемы, таблицы и т.п. должны иметь название, помещенное ниже (шрифт Times New Roman 10, интервал 1, пробел 12), и ссылки в основном тексте на них, например: (см. таблицу 1) или (... как показано на схеме 2); следует вести сквозную нумерацию, отдельную для таблиц, диаграмм и т.д.

- 11) подзаголовки должны быть пронумерованы автоматически (Times New Roman 14, полужирный, интервал до и после 24, выравнивание по левому краю); нумерация по умолчанию, т.е. нумерационные списки по умолчанию не должны использоваться
- 12) сноски (со сквозной нумерацией) должны использоваться только для комментариев, реминисценций, замечаний и т.д.; используйте шрифт Times New Roman 10, абзац выровнен, интервал 1, первая строка расширена на 0,5 см (устанавливается автоматически в диалоговом окне Формат/Абзац/Особенности/Первая строка)
- 13) такие выражения, как тридцатье годы, следует писать арабскими цифрами с точкой (порядковым номером), т.е. 30. годы; в обозначении веков следует использовать римские цифры, например, в XX веке; в сносках следует использовать общепринятые аббревиатуры, например, в. (век), г. (год), ок. (около)
- 14) внутренние сноски, размещенные в основном тексте, должны использоваться для библиографических ссылок; эти сноски должны включать фамилию Автора/Авторов, год публикации работы и ее номер страницы, например: (Jachimowicz 2018: 264); титулы словарей и других работ, где автор не указан, подаются курсивом в сокращении, например: (*Inny słownik...* 2000, t. 1: 190–191), или в форме аббревиатуры без курсива, например, сноска на *Inny słownik języka polskiego* должна выглядеть так: (ISJP 2000, t. 1: 190–191)
- в случае двух или более работ данного автора/авторов одного года используются последовательные буквы алфавита, например, 2020a, 2020b;
  - если работа имеет двух авторов, разделяем их фамилии правой косой чертой без пробелов, например: (Jachimowicz/Dahlmanns 2022: 7–19);
  - если работа имеет более двух авторов или двух редакторов, приводится имя только первого автора/редактора и аббревиатура etc. (для польского языка), u. a. (для немецкого языка), et al. (для английского языка), и др. (для русского языка), например: (Białek etc. 2013: 17), (Jachimowicz u. a. 2014: 17), (Jachimowicz et al. 2014: 17), (Berezovich и др. 2009: 8);
  - следует избегать перечисления названий книг и статей в тексте, а использовать только ссылки на библиографию (как указано выше); полные библиографические данные должны быть приведены в списке цитируемой литературы (библиографии) в конце статьи;
  - в случае повторной ссылки на автора/авторов не используется *ibid.* или *ibidem*, но повторяется внутренняя сноска; в случае нескольких библиографических позиций, указываем их в алфавитном порядке в скобках, например: (Jachimowicz 2021; Kuzborska 2018; Targońska 2022)
- 15) после текста статьи должна быть помещена библиография; указываются только те позиции, на которые Автор/Авторы ссылаются в тексте; библиография должна включать все цитируемые или рассматриваемые работы; Автор/Авторы должны составить единый список литературы (Bibliografia, Bibliography, Literaturverzeichnis, Библиография) для всей статьи; порядок библиографических записей должен быть алфавитным, в соответствии с фамилиями авторов или титулами коллективных монографий;

- редакторы сборников должны быть обозначены аббревиатурой после фамилии на языке издания (red., ed./eds., Hrsg., ред.);
- в случае анонимных произведений или документов без указания автора (например, веб-страниц) библиография должна включать фрагмент названия – одно или два слова, позволяющие найти и идентифицировать источник

16) библиографические записи кириллическими буквами должны быть транслитерированы; библиографическая информация должна быть подана сначала в транслитерированном варианте, а затем в квадратных скобках в оригинальном варианте; используйте веб-сервис для транслитерации: <https://www.ushuaia.pl/transliterate>; на сайте выберите вариант транслитерации: (English transcription BGN/PCGN); в случае кириллических текстов, которые являются переводами, не транслитерируйте фамилии авторов, а пишите их в оригинальной форме, напр.: Bartmiński, J. (2005), *Yazykovoy obraz mira: ocherki po etnolingvistike*. Moskva: Indrik [Бартминьский Е. (2005), *Языковой образ мира: очерки по этнолингвистике*. Москва: Индрик].

17) если в тексте есть информация, которая может указать рецензенту на личность Автора/Авторов, пожалуйста, пришлите дополнительно анонимизированную версию текста (статьи, написанные Вами, примечания в сносках и основном тексте с указанием автора/авторов и т.д. должны быть заменены формулировкой *Автор*).

## Способы составления библиографического списка

Библиография оформляется шрифтом Times New Roman 10, междустрочный интервал 1, интервал между библиографическими элементами 6, первая строка расширена на 0,7 (Абзац/Отступы и интервал/Отступы/Особые/Отступы)

### Монография:

Независимо от языка текста, подается информация с титульного листа монографии.

1. Фамилия, инициалы имени и отчества (год публикации), *заглавие работы*. Место публикации: Издательство.

Wiechert, E. (2016), *Moje życie, moje czasy*. Olsztyn: Fundacja Borussia.

Karlweis, M. (2021), *Der Zauberlehrling*. Wien: DVB.

Hampson, R.G. (2020), *Joseph Conrad*. London: Reaktion Books.

Mal'tsev, L.A. (2022), *Preodoleniye stereotipov: F.M. Dostoyevskiy v vospriyatii pol'skikh pisateley-emigrantov XX veka*. Kaliningrad: Izd-vo BFU im. I. Kanta [Мальцев, Л.А. (2022), *Преодоление стереотипов: Ф.М. Достоевский в восприятии польских писателей-эмигрантов XX века*. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта].

2. В случае отредактированных коллективных работ добавить аннотацию (red.), (Hrsg.), (ed./eds.), (ред.) после фамилии редактора/редакторов, например:

- Banachowicz, J./Huszczka, K. (red.) (2020), *Polskie modele odbioru twórczości Petera Turriniego*. Wrocław: Quaestio.
- Erian M./Kucher, P.-H. (Hrsg.) (2019), *Exploration urbaner Räume – Wien 1918–38. (Alltags)kulturelle, künstlerische und literarische Vermessungen der Stadt in der Zwischenkriegszeit*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Hampson, R.G./Pauly, V. (eds.) (2022), *The European Reception of Joseph Conrad*. London: Bloomsbury.
- Berezovich, Ye.L. (red.) (2009), *Etnolingvistika. Onomastika. Etimologiya: materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii*. Yekaterinburg: Izdatel'stvo Ural'skogo universiteta [Березович, Е. Л. (ред.) (2009), *Этнолингвистика. Ономастика. Этимология: материалы международной научной конференции*. Екатеринбург: Издательство Уральского университета].
3. В случае перевода используйте аббревиатуру (Пер.) и укажите фамилию переводчика. Для немецкого языка мы используем аббревиатуру (Übers.), для английского языка (Trans.), для польского языка (Przeł.), для русского языка (Пер.), напр.:
- Heller, A. (2012), *Eseje o nowoczesności*. Przeł. Hudzik, J. P./Bulira, W. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.
- Houellebecq, M. (2015), *Unterwerfung*. Übers. Cassaus, N./Wilczek, B. Köln: Dumont.
- Houellebecq, M. (2016), *Submission*. Trans. Stein, L. New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Houellebecq, M. (2015), *Pokornost'*. Per. Zonina, M. Moskva: Izdatel'stvoast: Corpus [Уэльбёк, М. (2015), *Покорность*. Пер. Зонина, М. Москва: Издательство АСТ: Corpus].
4. Если местом издания выступают два города, между обозначающими их топонимами ставится тире с пробелами, например: Warszawa – Kraków. Если указано более двух городов, следует вписать только первый с добавлением etc. в польских источниках (и. а. в немецких, et al. в английских, и др. в русских), напр.: Warszawa etc.; Frankfurt am Main u. a.; London et al.; Москва и др.
5. Место издания должно быть написано в соответствии с примечанием на титульном листе данного издания, т.е. в случае издания на немецком языке *Göttingen*, не *Getynga*, *Frankfurt am Main*, а не *Frankfurt nad Menem*.
6. Работы одного автора должны быть поданы в хронологическом порядке, а не в алфавитном порядке их титулов.

### Статья в журнале:

1. Фамилия, инициалы имени (год публикации), *название статьи*. Название журнала. Номер журнала: Начальная и конечная страница статьи (полузапятая без пробелов между номерами страниц). Номер DOI.

Chłosta-Zielonka, J. (2022), *Jak pisać współczesne baśnie. Przykład Doroty Masłowskiej „Jak zostałam wiedźmą”*. Acta Neophilologica XXIV/1: 137–148. DOI: 10.31648/an.7434.

Höllwerth, A. (2021), *Das ‚Unheimliche‘ in Jarosław Marek Rymkiewicz’ „Umschlagplatz“ und Igor Ostachowicz’ „Noc żywych Żydów“*. Convivium: 65–92. DOI: 10.18778/2196-8403.2021.04.

Kujawska-Lis, E. (2021), *(Trans)fusions of Conrad’s darkness: Selected adaptations of Heart of Darkness*. Journal of Adaptation in Film & Performance 14/1: 65–86. DOI: 10.1386/jafp\_00043\_1.

Kiklewicz, A./Przybyszewski, S. (2022), *Esteticheskiy rechevoy akt kak kategoriya pragmatiki*. Przegląd Rusycystyczny 3/179: 237–259 [Kiklewicz, A./Przybyszewski, S. (2022), *Эстетический речево́й акт как категория прагматики*. Przegląd Rusycystyczny 3/179: 237–259]. DOI: 10.31261/pr.12949.

2. В случае ежегодника и тетради используйте обозначения типа: Deutsch als Fremdsprache 45/2.
3. В случае газет и журналов точная дата должна быть указана в скобках после названия журнала, например

Kisch, P. (1921), *Literarische Notizen*. Neue Freie Presse (30. Januar): 32–33.

## Глава в монографии:

Независимо от языка текста, подается информация с титульного листа монографии.

1. Фамилия, инициалы имени (год публикации), *название работы*. W:/In:/B: (в зависимости от языка текста) Фамилия, инициалы имени (red.)/(Hrsg.)/(ed./eds.)/(ред.), *заглавие монографии*. Место публикации: Издательство: Начальная и конечная страница статьи (полупауза между номерами страниц без пробелов).

Tomczuk, D. (2020), *Wpływ działalności Zbigniewa Brzozy na polską recepcję dramatów Petera Turriniego*. W: Banachowicz, J. M./Huszczka, K. (red.), *Polskie modele odbioru twórczości Petera Turriniego*. Wrocław: Quaestio: 11–26.

Kaszyński, S. (2013), *Die unkonventionellen Denkwürdigkeiten des Freiherrn von Feuchtersleben*. In: Białek, E./Szmorhun, A. (Hrsg.), *Konstrukte und Dekonstruktionen. Aufsätze und Skizzen zur österreichischen Literatur*. Stuttgart: Neisse: 11–24.

Rice, S. (1996), *Prepositional Prototypes*. In: Pütz, M./Dirven, R. (eds.), *The Construal of Space in Language in Thought*. Berlin: De Gruyter: 135–165.

Betko, I. (2016), *Perspektivy arkhetypicheskogo analiza v sovremennykh literaturovedcheskikh issledovaniyakh*. W: Dąbrowska, M./Głuszkowski, P. (red.), *Nauka w Polsce i Rosji – miejsca wspólne, miejsca różne: (obszar humanistyki)*. Warszawa: Instytut Rusycystyki UW: 179–186 [Betko, I. (2016), *Перспективы архетипического анализа в современных литературоведческих исследованиях*. В: Dąbrowska,

M./Głuszkowski, P. (red.), *Nauka w Polsce i Rosji – miejsca wspólne, miejsca różne: (obszar humanistyki)*. Warszawa: Instytut Rusycystyki UW: 179–186].

#### **Веб-сайт:**

Фамилия, имя, инициалы (год), *название сайта*. ссылка [доступ: полная дата]. Для сносков на английском языке [accessed: 15.05.2013], на немецком языке [Zugang: 15.05.2013], на польском языке [dostęp: 13.01.2023].

Jäkel, O. (2013), *Hypotheses Revisited: The Cognitive Theory of Metaphor (Applied to Religious Texts)*. <http://www.metaphorik.de> [accessed: 15.05.2013].

Kowalczyk, J. (2013), *Julia Hartwig, „Zapisane”*. <https://culture.pl/pl/dzielo/julia-hartwig-zapisane> [dostęp: 2.01.2023].

Gabbasova, A.R./Fatkulina, F.G. (2013), *Yazykovaya kartina mira: osnovnyye priznaki, tipologiya i funktsii*. *Sovremennyye problemy nauki i obrazovaniya*. <https://science-education.ru/ru/article/view?id=9954> [dostęp: 13.01.2023] [Габбасова, А.Р./Фаткуллина, Ф.Г. (2013), *Языковая картина мира: основные признаки, типология и функции*. *Современные проблемы науки и образования*. <https://science-education.ru/ru/article/view?id=9954> [доступ: 13.01.2023].

Для онлайн-словарей, корпусов и т.д. используйте сокращения, например

DWDS – *Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache*:  
<https://www.dwds.de/d/woerterbuecher>.

В авторских сносках и библиографии следует использовать следующие сокращения: t., Bd., Vol., т. (том); por., vgl., cf., ср. (сравни), zob., siehe / siehe auch, see / see also, см. (смотри), etc., u. a., et al.; и др., если указано более двух мест публикации и более двух авторов.

Тексты, не соответствующие профилю журнала и не отвечающие этическим и редакционным требованиям, рассматриваться не будут. Поэтому мы просим вас проявить усердие при подготовке рукописи, проверить текст перед отправкой, исправить все ошибки и соблюдать правила, принятые в *Acta Neophilologica*.

Тексты, написанные на иностранном языке, должны проверяться носителем этого языка.

Редакторы *Acta Neophilologica* оставляют за собой право отклонить любой текст, не отвечающий содержательным, формальным или этическим требованиям, на любом этапе работы над ним.

Если рецензия требует значительной переработки статьи, Автор/Авторы должны направить редактору переработанный текст в соответствии с рекомендациями рецензента вместе с **приложением**, в котором Автор/Авторы указывают все внесенные исправления.

## Руководство по написанию рецензий/обзорных статей

Обзорная статья/ рецензия может относиться к одной публикации, обсуждать несколько публикаций по сходной тематике или представлять собой сравнение предыдущих выпусков той или иной публикации с ее последним изданием.

Рецензия может быть написана на одном из следующих языков: польском, английском, немецком, русском.

Рецензия/обзорная статья может относиться к публикации на любом европейском языке, появившейся не ранее, чем за 3 года до подачи рецензии (например, в 2023 году можно подать рецензию со ссылкой на публикацию, вышедшую не ранее 2020 года).

Рецензия/обзорная статья не обязательно должна быть написана на языке рецензируемой публикации или публикаций.

Максимальный объем рецензии/обзорной статьи – 20 000 знаков (включая пробелы, библиографию и сноски).

## Схема рецензии/обзорной статьи

### Данные рецензируемой публикации (публикаций)

(шрифт Times New Roman 14, интервал 1,5, полужирный, выравнивание по левому краю, интервал между строками 12 пунктов)

#### I. Библиографическая нота монографии:

Фамилия, имя (имена) (год публикации), *название работы*. Место публикации: Издательство, количество страниц, номер ISBN.

Wiechert, Ernst (2016), *Moje życie, moje czasy*. Olsztyn: Fundacja Borussia, ss. 376, ISBN 978-83-89233-82-0.

Lozovoy, Aleksey Yur'yevich/Nazvanova, Irina Aleksandrovna (2019), *Vvedeniye v yazykozvaniye. Praktikum*. Taganrog: Taganrogskiy gosudarstvennyy pedagogicheskiy institut, 108 с., ISBN 987587976631 [Лозовой, Алексей Юрьевич /Названова, Ирина Александровна (2019), *Введение в языкознание. Практикум*. Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 108 с., ISBN 9875879766318].

#### II. Библиографическая нота коллективной монографии:

Фамилия, имя (имена) (ред.) (год публикации), *название работы*. Место публикации: Издательство, количество страниц, номер ISBN.

Banachowicz, J./Huszczka, K. (red.) (2020), *Polskie modele odbioru twórczości Petera Turriniego*. Wrocław: Quaestio, ss. 360, ISBN: **978-83-65815-27-9**.

NDiaye, I.A./Yel'tsova, Ye.N. (red.) (2022), *Nostal'giya: mify, sud'by i literaturnyy opyt russkoy emigratsii*. Tunis: SOTERA GRAPHIC, 193 с., ISBN 978-9938-72-819-4 [Ндьяй, И.А./Ельцова, Е.Н. (ред.) (2022), *Ностальгия: мифы, судьбы и литературный опыт русской эмиграции*. Тунис: SOTERA GRAPHIC, сс. 193, ISBN 978-9938-72-819-4].

#### III. Ключевые слова на английском языке

IV. Ключевые слова на языке рецензии (если рецензия не на английском языке)

V. Основной текст: шрифт Times New Roman 12, абзац: выравнивание – оправданное; межстрочный интервал 1,5 строки, первая строка – отступ 1 см (устанавливается автоматически в диалогическом окне Формат/Абзац/Специальные/Первая строка); первый абзац статьи и абзацы после подзаголовков без отступа. Другие редакционные требования см. в требованиях к авторам статей

VI. Библиография – см. требования к статьям, библиографические обозначения: шрифт Times New Roman 10, межстрочный интервал 1, интервал между пунктами библиографии 6, абзацный отступ первой строки каждой библиографической ноты 0,7 (устанавливается автоматически в диалогическом окне Формат/Абзац/Специальные/Первая строка)

VII. Сведения об Авторе(ах) рецензии (жирным шрифтом; все записи шрифтом Times New Roman 12)

Имя и фамилия (сначала в латинской транслитерации, затем в оригинале)  
Номер ORCID (полная ссылка). Если у Вас еще нет номера ORCID, пожалуйста, получите его (по инструкции на странице: <https://orcid.org/>).  
Аффилиация на русском и английском языках  
Адрес электронной почты